

Mallo y la alfombra voladora

Del Museo Reina Sofía al Museo Massó



Título: Conchas y compás

Diseño: Rafael Oliveira

Confección: Asociación Cunchas e Flores de Bueu

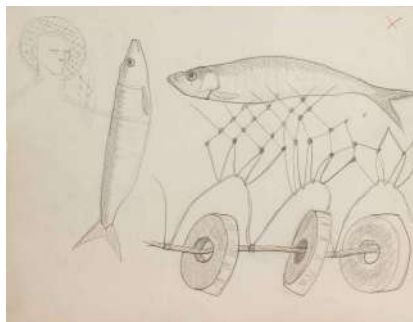
El día 8 de octubre de 2025 se inauguró en el Museo Reina Sofía de Madrid la exposición *Maruja Mallo. Máscara y compás*. La muestra fue complementada con una instalación de arte efímera al aire libre, delante del acceso al museo, realizada por la Asociación Cunchas e Flores de Bueu gracias al apoyo de la Xunta de Galicia. La instalación consistió en una alfombra en la que se reproducen fragmentos de obras de Maruja Mallo, confeccionada con conchas enteras y trituradas de diversos moluscos presentes en las rías y en las lonjas gallegas, así como de otros materiales orgánicos.



Alfombra en el museo Reina Sofía de Madrid, 2025

La alfombra fue desmontada el día 28 de octubre y trasladada al Museo Massó ya que la obra de Maruja Mallo está ligada a nuestra villa a través del conocido como *El cuaderno de Galicia*. En este cuaderno, que quedó interrumpido a causa del Golpe de estado que motivó el exilio de la artista, Mallo tomó apuntes durante su breve estancia en Bueu en los primeros días de julio de 1936.

En el se recogen toda una serie de detalles de la gente y de la actividad pesquera, ejecutados en Beluso y Bueu, algunos de los cuales fueron empleados para componer las pinturas de temática marinera que forman parte de la serie *La religión del trabajo* (1936-1939), concebida como un homenaje a la mujer trabajadora.



Apuntes del *Cuaderno de Galicia*, Bueu, julio de 1936

En esta alfombra se reproducen detalles de las siguientes obras: *La Verbena* (1927), *La religión del trabajo* (1936-1937), dos de sus *Naturalezas vivas* y *Estrellas de mar* (1956).



Pinturas de la serie *La religión del trabajo*, 1936-1937

Maruja Mallo finalmente es reconocida como una de las grandes artistas españolas del siglo XX



Maruja Mallo en su estudio de Buenos Aires con la serie *La religión del trabajo*, 1939

Maruja Mallo (Ana María Gómez González, Viveiro, 1902- Madrid, 1995) fue una de las grandes artistas del siglo XX español e integrante de la generación del 27, de la que formaron parte Alberti, Dalí, García Lorca, María Zambrano o Rosa Chacel, entre otras. La obra de Mallo fue innovadora en muchos aspectos, pero también por la proyección y defensa, tanto en su obra como en su vida, de un concepto de la mujer independiente, libre y profesional.

Forma parte del grupo que en 2013 recibió el nombre *Las Sinsombrero* en el que se integra a una serie de mujeres artistas españolas nacidas entre 1898 y 1914. El nombre responde al gesto “indecoroso para las mujeres” de quitarse el sombrero en público que protagonizaron la propia Maruja Mallo y Margarita Manso en la Puerta del Sol. "Nos apedrearon llamándonos de todo", relata la misma Mallo.

Madrid fue la ciudad en la que se formaron y desarrollaron su actividad artística hasta que el Golpe de estado de 1936 puso fin a toda normalidad. Abiertas a nuevos conceptos de modernidad y a las corrientes de vanguardia que provenían de Europa, recuperaron también la tradición popular.

Su actitud rompedora, abierta y comprometida con la realidad social contribuyó a transformar el panorama cultural y artístico de una España convulsa. Pese a todo, a diferencia de sus compañeros de generación, ellas, por su condición de mujer, cayeron en el olvido.

Con la exposición del Museo Reina Sofía, por fin se reconoce a Maruja Mallo como una de las artistas más destacadas en la pintura del siglo XX español, y con esta alfombra, Bueu quiere participar en ese reconocimiento.

Mallo