

# URBANO LUGRÍS

## en el MUSEO MASSÓ y viceversa

El relato de este recorrido expositivo nos desvela como se fue gestando la vocación artística del pintor Urbano Lugrís a partir de su inmersión en la colección y biblioteca del antiguo museo de la familia Massó.



Antes de convertirse en pintor, Urbano Lugrís trabajaba manejando las marionetas y diseñando sus decorados.



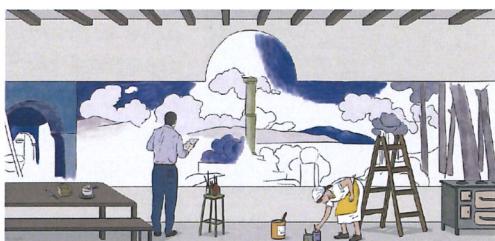
En 1942 su amigo José M<sup>a</sup> Catroviejo le presenta a sus cuñados, propietarios de la gran industria conservera Massó, para que le den una ocupación en la fábrica de Bueu.



Cuando el ejército franquista desata el horror de la guerra civil en España, Lugrís se marcha de Madrid y se instala en Vigo.



Cuando se quedaba en Bueu se alojaba en un apartamento situado en el edificio de la nueva fábrica, cerca de la antigua conservera en la que se encontraba el museo marinero de los Massó.



Su trabajo consistirá en diseñar los stands promocionales de las conservas Massó y decorar con pinturas las paredes del comedor de las empleadas en la antigua fábrica. Con esta serie de pinturas inicia sin saberlo su carrera artística.



Otro trabajo que realiza para los Massó es el montaje del Pabellón de los Museos en la Feria del Mar de Vigo, donde exponen parte de su colección náutica, mapas y libros antiguos.



José M<sup>a</sup> Massó concibe una gran obra con la historia de las embarcaciones y le pide que la pinte sobre azulejos. La pasión que compartían por el mar dará lugar a una serie de pinturas que marcan los inicios de la carrera artística del pintor.



Urbano Lugrís quedó impresionado con la sala del museo instalada encima del comedor. Allí comenzó a pintar sus primeros cuadros, fascinado por aquella colección que lo trasladaba a los primeros tiempos de la navegación oceánica.

Como alcalde de Bueu, José M<sup>a</sup> Massó le encarga el diseño de la nueva capilla de Os Santos Reis.



Después de cuatro años trabajando para la familia y la empresa Massó, Lugrís se ha convertido en un artista y expone en Vigo sus primeros cuadros inspirados en la colección y en la biblioteca del museo.

FIN

Dibujos: Verdello