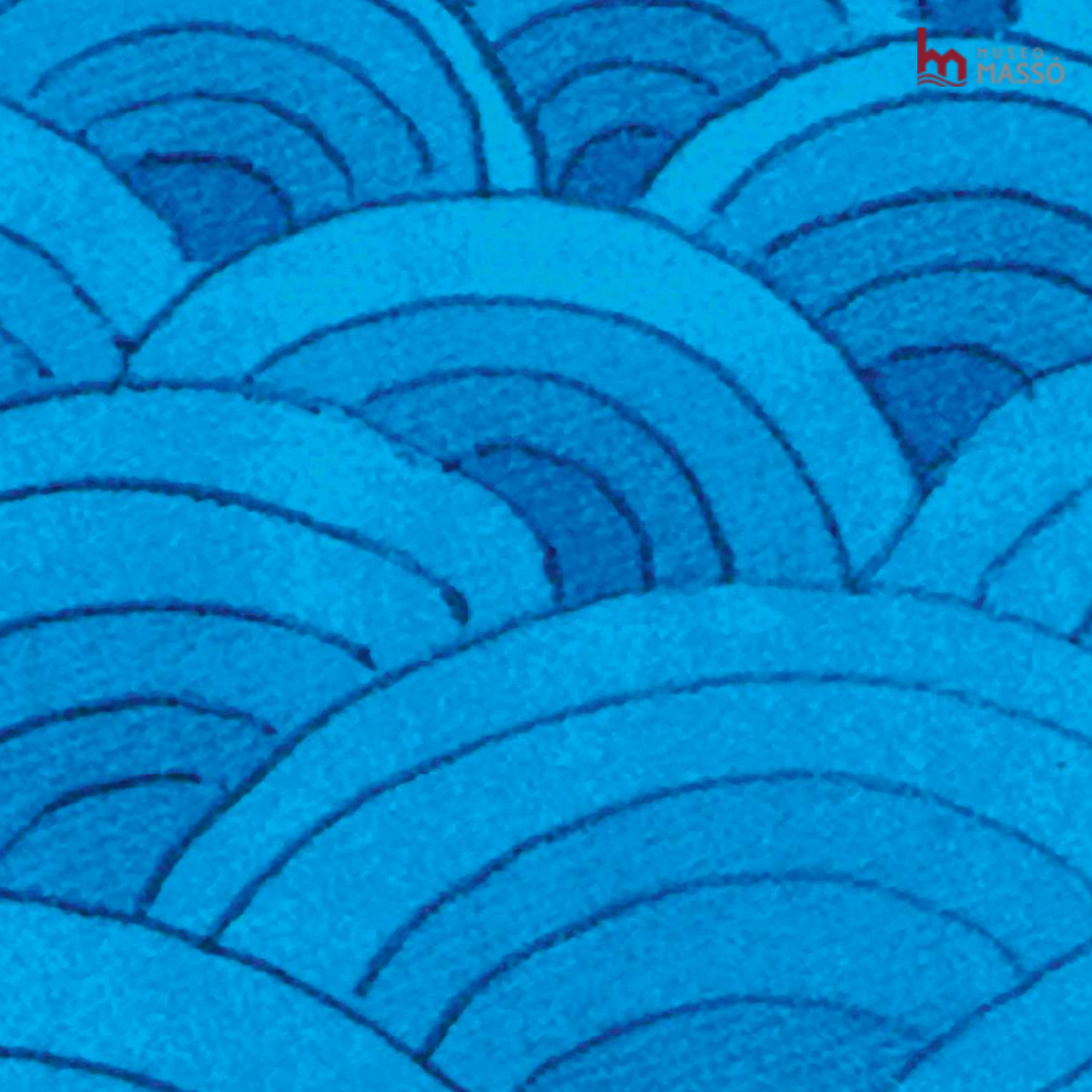


*Creder
campan*



Presidente de la Xunta de Galicia
Alberto Núñez Feijóo
Conselleiro de Cultura, Educación e Universidade
Román Rodríguez González
Secretario xeral Técnico
Manuel Vila López

Secretario xeral de Cultura
Anxo M. Lorenzo Suárez
Subdirectora de Arquivos e Museos
M^a Carmen Calviño Rodríguez

EXPOSICIÓN

Proyecto museológico y museográfico

Covadonga López de Prado Nistal

Asesoramiento científico

Arturo Sánchez Cidrás (historiador)
María Novas Ferradás (arquitecta)
Belarmino Barreiro Rosales (archivero municipal)

Documentación

María Novas Ferradás

Equipo de montaje

Áurea Cribeiro Malvido
Paula Varela Martínez
Data Gestión Cultural s.l.u.
Armando García Galiño

Restauración y conservación

Susana Rodríguez González
Cintia Costa Osorio
Silvia Fernández Bueno

Diseño de la imagen de la exposición

Lía Santana / Xosé Salgado

Impresión de elementos gráficos

Imprimeverde s.l.u.
Rotular Cerdeira s.l.
Irisar Deseño e Impresión s.l.l.

GUÍA

Textos

Covadonga López de Prado Nistal

Fotografías

Roberto Quintero
Archivo fotográfico del Museo Massó

Tratamiento y edición de imágenes

Paula Varela Martínez

Maquetación

Lía Santana / Xosé Salgado

Impresión

Gráficas Anduriña
D.L.: C 1061-2020
ISBN: 978-84-453-5345-5

© Del texto: la autora
© De las fotografías: Roberto Quintero y Museo Massó
© De la presente edición: Museo Massó



Creberco Mar

LOS GOZOS
Y LAS SOMBRAS
DE UNA VILLA
MARINERA

XUNTA DE GALICIA



Las empresas creadas por las familias Massó y Alonso, establecidas en las rías de Pontevedra y Vigo, son un claro ejemplo del desarrollo que entre los siglos XIX y XX experimentó el litoral gallego, y muy especialmente las rías de Vigo, Arousa y Pontevedra.

La conservera Massó Hermanos será la responsable de que Bueu y Cangas ocupen un puesto relevante en el ámbito internacional del sector de la conserva de pescado. Además fue el factor que desencadenó una fase de desarrollo sin precedentes en la comarca del Morrazo.

Esta exposición temporal se centra en explicar precisamente las etapas de desarrollo de una villa costera ubicada en la ría de Pontevedra condicionada a lo largo de su historia por la existencia de una vinculación entre la actividad pesquera y conservera.

La casuística que se presenta, y que se remonta a la época del Imperio romano, resulta muy ilustrativa de la profunda y milenaria vinculación de Galicia con la explotación de los recursos del mar.

Román Rodríguez González

Conselleiro de Cultura, Educación e Universidade





PRESENTACIÓN

La villa de Bueu, como tantas otras villas marineras que surgieron a lo largo de la costa de las rías gallegas, experimentó durante el siglo XIX y principios del siglo XX profundos cambios sociales derivados de la industrialización. La consolidación de una nueva élite económica entra en conflicto con los intereses y privilegios de la hidalguía local y de la Iglesia, arraigados aún en el Antiguo Régimen.

Este fue el contexto social que sirvió de inspiración a Gonzalo Torrente Ballester para escribir durante su estancia en Bueu la trilogía de *Los gozos y las sombras*.

Con la primera edición de los tres volúmenes de esta novela se inicia el recorrido por la muestra temporal *Crececo Mar. Los gozos y las sombras de una villa marinera*.

Durante el período romano Bueu ya había conocido una primera época de esplendor generada en torno a la industria de la salazón y de la fabricación de envases para las conservas de pescado. Con la caída del imperio toda la actividad en los arenales de Bueu llega a su fin y no se reinicia hasta el siglo XIX con el establecimiento de la industria de la salazón impulsada por los fomentadores catalanes.

La fábrica de salazón “al estilo catalán” establecida en el edificio que ocupará el Museo Massó, será el punto de partida de la histórica saga Massó formada por cuatro generaciones de industriales que se situarán a la cabeza de las empresas dedicadas a la conserva de pescado.

Massó Hermanos va a protagonizar uno de los capítulos más florecientes de la economía gallega del siglo XX, con las consecuentes repercusiones sociales que transformaron la vida de la población de las comunidades costeras. Una de las más trascendentales será la incorporación tan generalizada de las mujeres al trabajo asalariado, que constituyen cerca del 90% de la mano de obra, primero en la salazón y después en la conserva.

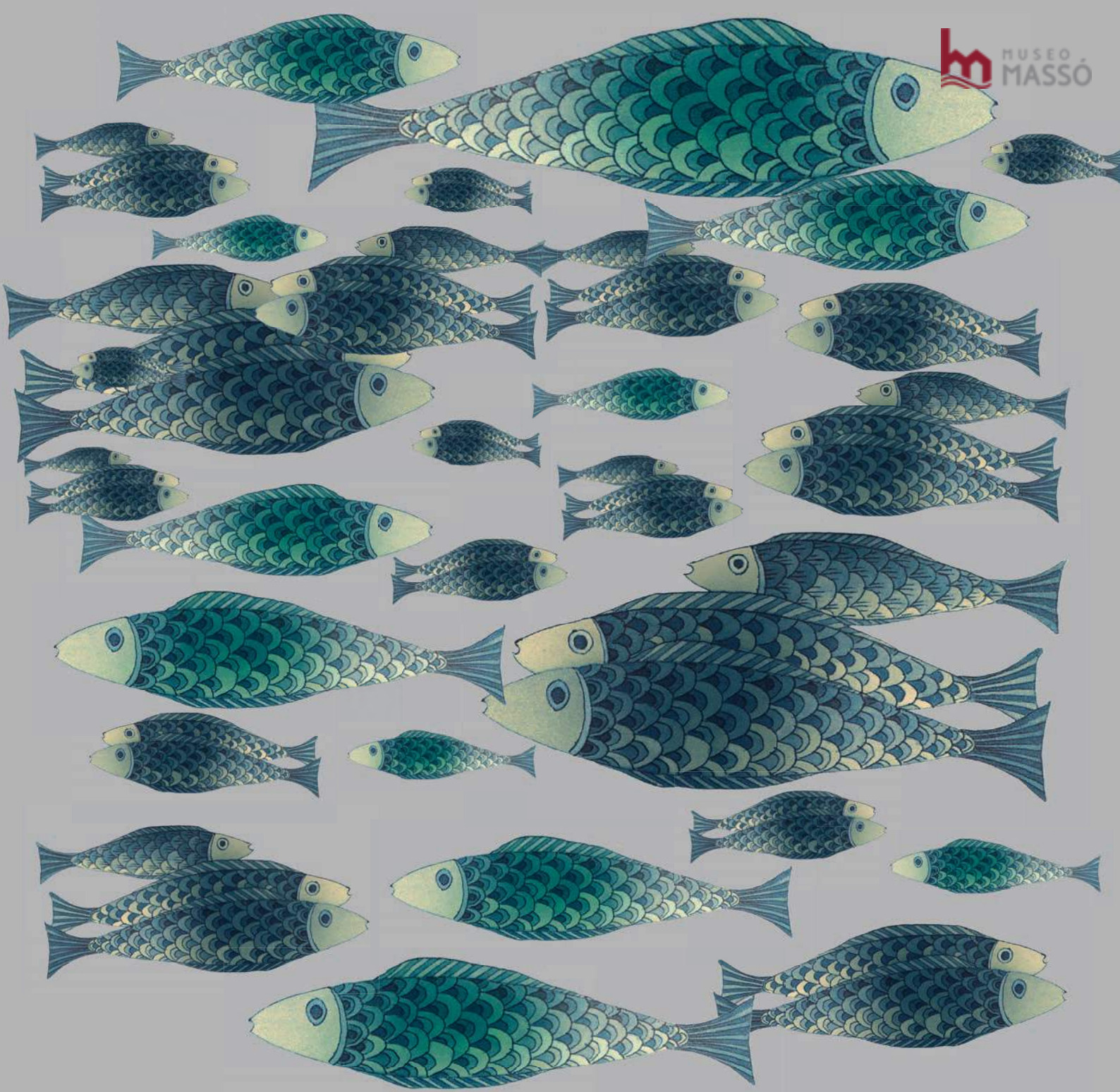
La pregunta que surge hoy es: ¿qué queda 25 años después del cierre de Massó, de todo aquel pasado conservero y pesquero que definió la identidad de la villa marinera que creció al lado de los arenales?. Su huella está aún muy presente en varias generaciones de las gentes del Morrazo, pero el patrimonio material con las espléndidas arquitecturas industriales, al igual que otros testimonios históricos del pasado pesquero y conservero de la villa, ya desaparecieron o están a punto de desaparecer.

Con esta muestra tenemos la esperanza de contribuir a despertar la inquietud e invitar a reflexionar sobre qué significa un futuro sin memoria, el futuro de un territorio sin identidad histórica en un mundo globalizado.

Covadonga López de Prado Nistal

Directora del Museo Massó





Crece con el mar

LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS DE UNA VILLA MARINERA

La industria conservera fue la actividad que definió la configuración histórica de Bueu

En la ensenada de Bueu la explotación de los productos del mar no siempre jugó un papel determinante.

Durante los primeros siglos de nuestra era se desarrolla aquí un centro industrial y portuario vinculado con la transformación de pescado y la producción y comercialización de ánforas.

Después de la caída del Imperio romano este núcleo de población abandona la franja costera. La recuperación plena de la actividad pesquera y la industria conservera no se producirá hasta el siglo XIX.

La empresa creada por la familia Massó es un claro ejemplo del desarrollo que experimentó el litoral gallego en este período. Será la responsable de que Bueu ocupe en el siglo XX un puesto relevante en el sector de la conserva de pescado. Además fue el factor desencadenante de una fase de desarrollo sin precedentes. Hoy es el legado cultural de esta saga de empresarios el que lo sitúa en un lugar preeminente.

Lamentablemente, los testimonios históricos que definieron su configuración como villa marinera y como un importante centro conservero han sido destruidos en un tiempo récord, desde el inicio de siglo hasta la actualidad.



Una comunidad tiene
que habitar en su memoria
para proyectarse hacia
el futuro sin aniquilar
su identidad

Los Gozos y las Sombras, trilogía
escrita por Gonzalo Torrente Ballester,
1957-1960-1962

Museo Massó

Las tres novelas reflejan la transformación de la sociedad de Bueu. Se desarrolla en un momento en el que se estaba produciendo la decadencia de las antiguas élites, hidalguía y clero, y la toma del control del poder local por la nueva clase empresarial.



1

El placer de consumir pescado fresco y en conserva es una aportación de la cultura romana

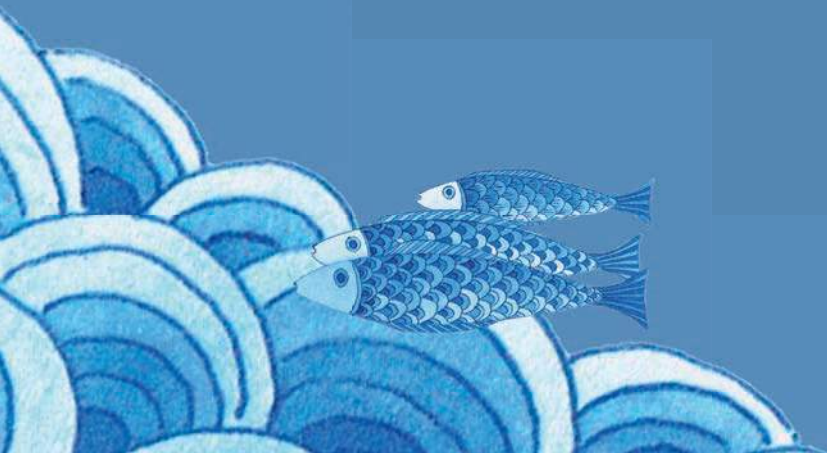
Durante la Prehistoria el consumo de especies marinas estaba vinculado con la escasez de otro tipo de alimentos.

Con la ocupación del Imperio romano a principios de nuestra era cambian los hábitos de consumo y la dieta alimentaria. Por primera vez la explotación de los recursos del mar tiene un peso importante en la economía general y local.

En la ensenada de Bueu se desarrolla un núcleo residencial vinculado con la producción de pescado en salazón, la actividad comercial y portuaria. Aquí se fabricaban también las ánforas para envasar los productos elaborados en las salazones de las Rías Baixas que se distribuían por todo el Imperio.

Desde entonces y hasta el siglo XIX la explotación de los recursos del mar no volverá a jugar un papel determinante.

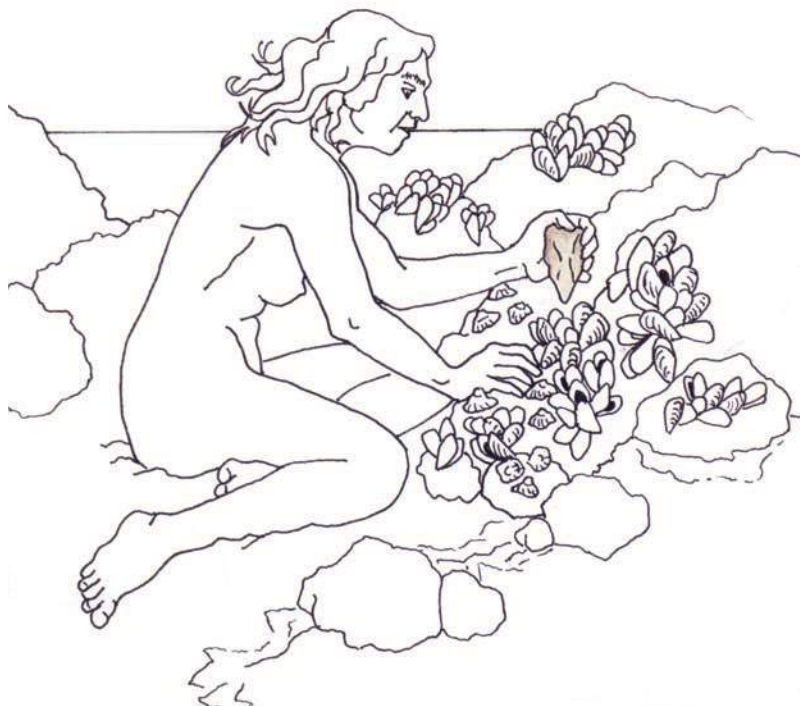
Hace más de 2.000 años



Utensilio conocido como *pico asturiense* característico de los últimos momentos del Paleolítico, 15.000-8.000 años antes de nuestra Era

Museo Massó. Donación de Juan José Pino Pérez

Son posiblemente los testimonios más antiguos del consumo de marisco en la costa gallega. Se empleaban en el marisqueo de especies de roca, como bígamos, lapas, ostras y mejillones. La escasez de otros recursos hacía que el consumo de bivalvos y crustáceos ocupase un lugar importante en la dieta alimentaria.





Fotografía de la
ensenada de Bueu
con la isla de Ons
al fondo, realizada
por Mar Caldas,
2017

Museo Massó



**Fragmentos de vasijas castreñas y de ánforas romanas
procedentes del Castro de la Isla de Ons (Bueu),
siglos II antes de nuestra Era-III de nuestra Era**

Museo Massó

El número de poblados castreños en la costa nos permite suponer un cierto grado de consumo de los productos del mar.

Los primeros testimonios de la presencia humana en la Isla de Ons se remontan al Paleolítico. La isla siguió habitada durante el período castreño y en los primeros siglos de nuestra Era, como lo demuestran la existencia de dos poblados castreños y los restos de una factoría de salazón romana.

Anzuelo de sílex de las culturas prehistóricas árticas

Museo Massó



Anzuelo de hierro y pesas de red de pesca procedentes del asentamiento romano de Pescadoira (Bueu), siglos II-IV de nuestra Era

Museo Massó

En Europa la pesca con anzuelo de marfil, hueso o piedra se constata desde la Prehistoria. En las comunidades castreñas se realizaba desde tierra firme o en la zona inmediata con anzuelos de metal y pequeñas redes.

Los hallazgos de pesas de red de cantos rodados y anzuelos de metal son más frecuentes en el entorno de las salazones romanas y confirman la intensidad pesquera en esa época. Se pescaban, entre otras, la sardina y el jurel con redes de arrastre y de cerco desde embarcaciones de cierto tamaño capaces de capturar bancos de peces en mar abierto.







Andrea Menéndez Menéndez

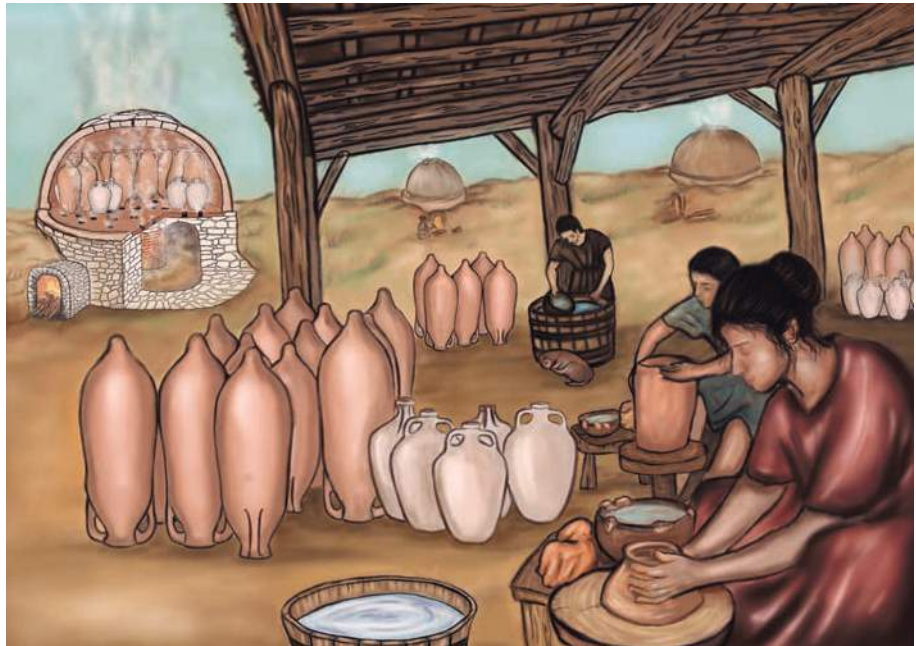


Recreaciones de la factoría de salazón de pescado y de un horno para la fabricación de ánforas salazoneras del asentamiento romano de Pescadoira (Bueu).

Museo Massó

En época romana el puerto natural de Pescadoira se vio como una gran oportunidad para desarrollar un complejo industrial vinculado a un puerto pesquero y comercial.

En las excavaciones arqueológicas del año 2000 se encontró una fábrica de salazón de pescado y varios hornos de un centro alfarero que abastecía de envases a las salazones de la zona. Este taller de ánforas es el único hallado hasta ahora en el área de la costa atlántica y cantábrica desde Peniche, en Portugal.



Andrea Menéndez Menéndez



Este yacimiento romano de incalculable valor cultural fue destruido al finalizar las excavaciones para construir una urbanización de apartamentos.

Ánforas tipo *San Martiño de Bueu* para envasar pescado en salazón y salsas y transportarlas por mar, siglos III al IV de nuestra Era

Museo Massó

Estos dos tipos de ánforas se fabricaban en el centro alfarero de Pescadoira (Bueu) que en la época romana abastecía de envases a las factorías de salazón establecidas en las rías próximas.







**Ancla de piedra localizada en
la playa de Pescadoira (Bueu)**

Museo Massó. Donación
de Víctor Domínguez Antas



Potada y rizón

Museo Massó



**Cepo original de ancla romana
montado sobre la reproducción de
un ancla de la época, siglos III-IV
de nuestra Era**

Museo Massó



Los cepos tienen la función de facilitar el hundimiento y amarre de las anclas en el fondo marino.

El hallazgo de ánforas y cepos de anclas romanas son claras evidencias de la intensificación del tráfico marítimo y de la actividad pesquera durante ese período histórico. Se trata de un tipo de ancla que evoluciona hasta las modernas de metal y que tiene su origen en la cultura romana.

Las más antiguas eran piedras planas con uñas de madera o simplemente grandes pesos de piedra que en Galicia se usaron hasta tiempos muy recientes.



2

Clérigos e hidalgos son dueños del mar y de la tierra

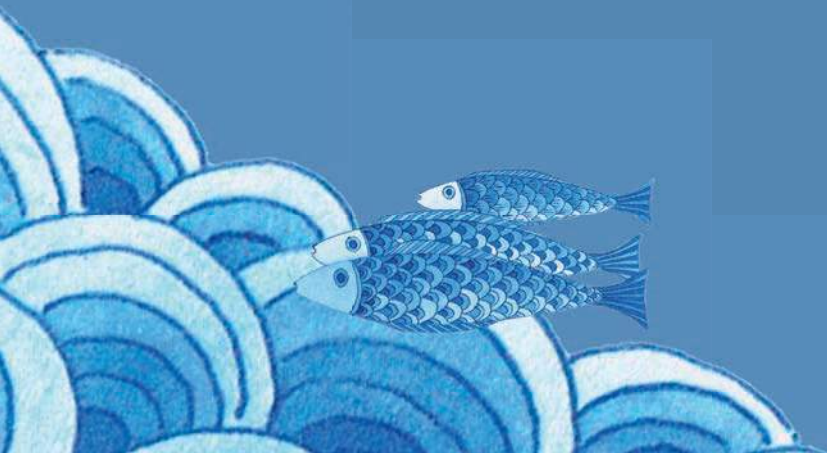
La reactivación de la actividad pesquera en las Rías Baixas comienza una vez superada la inseguridad provocada por la situación política, por las incursiones normandas durante la Edad Media y por los ataques corsarios de los siglos XVI y XVII.

Las élites tradicionales gallegas, el clero y en menor medida la hidalguía local, acaparan los beneficios de la pesca. Exigen el pago de las rentas del mar que se realizan en especie: pescado fresco, salado y seco.

En este período Bueu apenas registra actividad marítima. Es un conjunto de núcleos parroquiales dispersos por el interior con una economía agrícola precaria, de autoconsumo, y mermada por las rentas señoriales y eclesiásticas.

En el siglo XVIII el cambio dinástico en la corona española viene acompañado de nuevas políticas que comienzan a amenazar los intereses de estas élites y favorecerán el desarrollo económico en las zonas costeras.

Hace más de 300 años



ESTA CAPILLA SE HIZO SIENDO RECTOR DON BALTASAR GONZALES DE PARGA AÑO DE 1689

**Arco de la puerta de acceso a la ermita
de San Lourenzo de Cela (Bueu)
reedificada en el siglo XVII, 1689**

Museo Massó

Inscripción en el arco

Construida en el siglo XVI y reedificada en 1689, está situada en la parroquia de Cela, un territorio elevado con un control visual sobre la línea de costa.

Cela tuvo un papel destacado en la zona durante la Edad Media y estuvo bajo el control del marqués de Santa Cruz y del cabildo de la catedral de Santiago.

La ermita está ubicada en el que fue el límite entre los ayuntamientos de Bueu y Marín. Se encuentra en ruinas desde el siglo XIX y llegó a considerarse desaparecida. Se localizó gracias a la investigación realizada por el archivero municipal y a la iniciativa de varios vecinos, que pusieron el arco a salvo y lo entregaron al Museo Massó.



Sillón frailero, columna de retablo y brasero, siglo XVIII

Museo Massó y Colección particular

Mobiliario representativo del poder ejercido por clérigos e hidalgos antes de la revolución industrial. Sus ingresos procedían en gran parte de las rentas del trabajo que cobraban a la población que trabajaba para sobrevivir.





**Fotografía del pazo de Santa Cruz
en Bueu, hacia 1910**

Museo Massó. Donación de los herederos
de Amalia Bolívar Sequeiros

Este pazo fue construido en 1659
para el comisario de la Inquisición
Fernando de la Rúa Freire y Andrade.



N. Noviembre 2 de 1629 años.
Marino de Lobera. La heredad y Campo de Viña
San Ciprian de Aldao.

Despacho de Juan Perez de Hurtado, theniente Juez de la Villa de Cangas, para que Pedro Lorenzo, vecino de San Andrés del Rio pague a D.ⁿ Rodrigo Marino de Lobera, y Castro, vecino de Pontevredia, quatro, y medio ferrados, y medio de pan mediado, once Gallinas, y once medias liara de pulpo por la heredad y Campo de Viña, sita en San Ciprian de Aldao, que es la Renta atrasada de once años; y en cada uno quatro ferrados y medio de pan mediado, una Gallina y media liara de Pulpo.

Declara Pedro Lorenzo no llevar jamas dha Viña, y que habrá diez años se apoderó de ella D.ⁿ Francisco Peremudex, y Castro V.^o de Don y Villax, hallanandose pagar dha Renta este.

Fuere en este estado.

Escrivano Juan Doxtaven, de numero de Cangas.

~~236~~ 238

Resolución judicial obligando a un particular al pago de rentas a la casa Aldao por el fruto del trabajo de unas tierras, con pan, gallinas y pulpos, 1629

Colección particular



**Los hijos del conde de Canalejas
fotografía de Cándida Otero, hacia 1890**

Colección particular

Haasta la supresión en la primera mitad del siglo XIX de las rentas señoriales y del pago del diezmo a la Iglesia, el clero y las familias hidalgas cobraban las rentas del trabajo, tanto del mar como de la tierra. El pago se realizaba generalmente en especie.



**El conde de Canalejas
de la casa Aldao,
hacia 1880**

Colección particular





EXPLANATION

- | | | | | |
|---------------------------|---------------------------------|--|------------------------------------|--|
| A. Vice Admiral Rogerson. | B. Vice Admiral Parker's fleet. | C. Rear Admiral Giphon, Adm. Rocher. | D. Vice Admiral Gough. | E. Vice Admiral Pakenham. |
| 1. The City of Vigo. | 2. The Harbour. | 3. Landing of 10000 of French, with of English and Dutch Arms. | 4. Their march to of Castle Rocks. | 5. The Castle Rocks. |
| | | | | 6. Disputing & taking of of Spanish Gallies. |
| | | | | 7. The Ruins of the Harbour of Vigo. |
| | | | | 8. The Camp of of English & Dutch Arms. |
| | | | | 9. Their march to of Madrazo. |

Scale of 4 English Miles

An Exact Draught of the *BAY* and *HARBOUR* of VIGO . .

See M. Stedali's Continuation of M. Rapin's History of England.



Grabado de la bahía y puerto de Vigo, 1745

Museo Massó

Imagen topográfica de la ría de Vigo que representa la situación en el momento del comienzo del fuego cruzado entre las dos flotas que participaron en la batalla de Rande en 1702. Aparecen marcados los fuertes de Vigo y del estrecho de Rande.



Cañón y balas procedentes de los galeones hundidos en la ría de Vigo durante la Batalla de Rande, hacia 1702

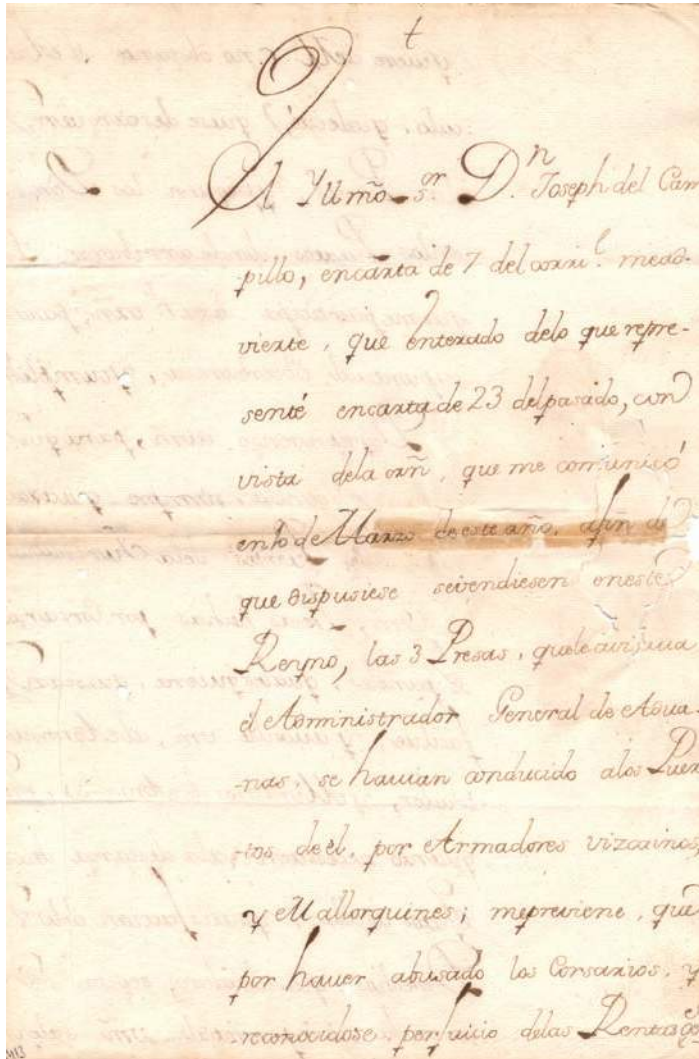
Museo Massó

La batalla de Rande se enmarca dentro de la Guerra de Sucesión española (1702-1712). Tras la muerte sin descendencia de Carlos II, en Europa surgieron dos bandos, por un lado ingleses, holandeses y austriacos que deseaban colocar a otro Habsburgo en el trono de España, y por otro lado españoles y franceses que apoyaban al Borbón Felipe de Anjou, nieto del rey de Francia.

El gobierno del nuevo rey Felipe V de Borbón introducirá cambios importantes que impulsarán la explotación de los propios recursos y de la industria.





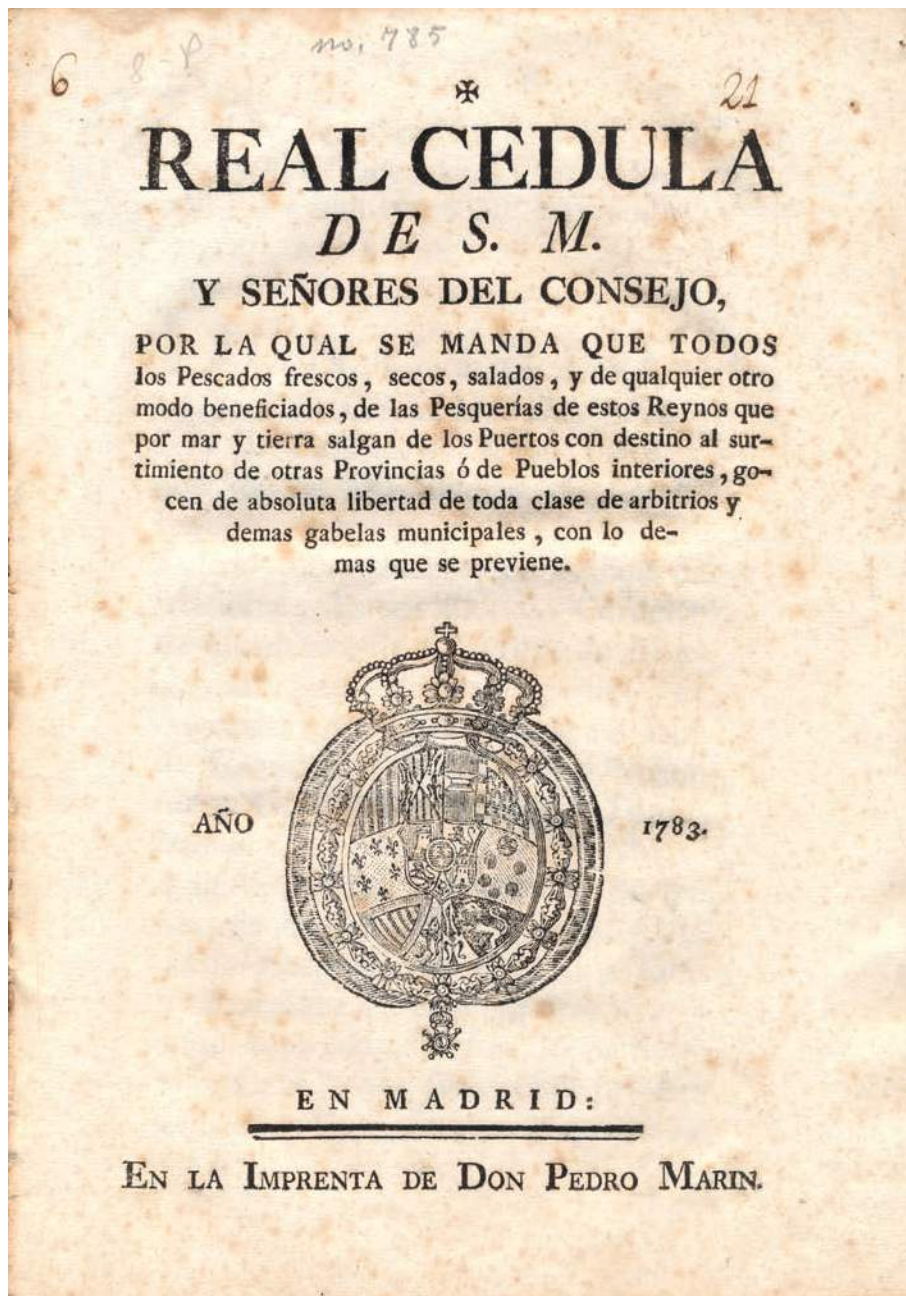


A Ilmo. Sr. D.ⁿ Joseph del Cam-
 pullo, encanta de 7 del año. mes-
 vierte, que enterado de lo que repre-
 senté encanta de 23 del pasado, con
 vista de la cédula que me comunicó
 en 17 de Mayo de este año, y de lo
 que supusiese en el mes de
 Mayo, las 3 Presas, que a cargo
 del Administrador General de Arma-
 das, se han conducido a los Puer-
 tos de él, por Armadores vizcaínos,
 y el alborquines; y por lo que
 por haber abocado los Corsarios, y
 reconocido por juicio de las Rentas

**Orden del fisco para que se cobre a los
barcos corsarios españoles que arriben
al puerto de Cangas el pago de las tasas
fiscales por el cargamento de buques
apresados, 16 de junio de 1741**

Museo Massó

A partir de la guerra de Sucesión contra los ingleses y sus aliados, entre los que se encontraba Portugal, la ría de Vigo fue una zona muy frecuentada por los buques corsarios españoles. El rey o la corporación municipal otorgaba una autorización o patente para apresar los barcos mercantes de los países enemigos y quedarse con el botín. Al llegar a puerto debían abonar al fisco las tasas correspondientes por las presas que habían realizado.



Real Cédula en la que se contiene la Ordenanza que deberá seguirse para el fomento de la pesca en el Reino, 1783

Museo Massó

Esta ordenanza forma parte de las reformas ilustradas aplicadas por los gobiernos de la dinastía borbónica y tiene como objeto estimular la economía también en las zonas pesqueras. La ordenanza suprime el derecho al cobro de tasas por la distribución de pescado dentro de nuestras fronteras.



3

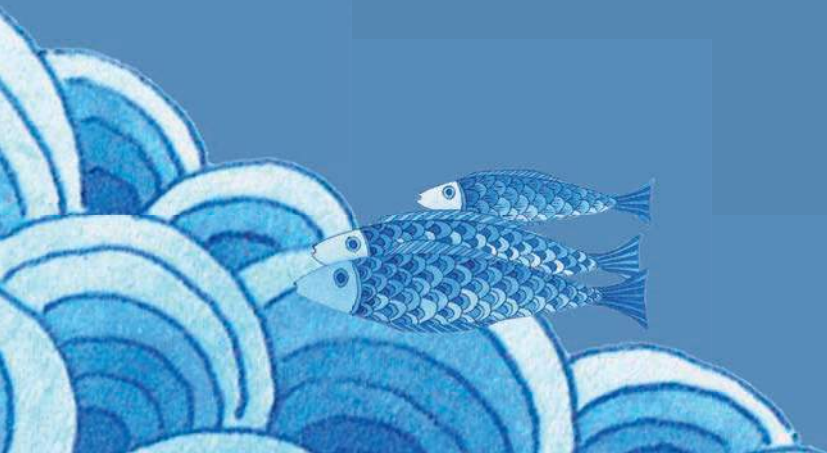
Los fomentadores catalanes alteran las relaciones de poder y la antigua estructura social

Desde finales del siglo XVIII emprendedores catalanes empiezan a instalarse en nuestras costas. Atraídos por la riqueza de las Rías Baixas y bajo el estímulo de una política que liberaliza los derechos de la pesca, ponen en marcha modernas factorías de salazón de pescado. Estas factorías emplearán mayoritariamente mano de obra femenina.

El impulso que experimenta el sector pesquero y los intercambios comerciales ponen fin a la economía del autoconsumo que apenas garantizaba la supervivencia. En lugar de pagar rentas por el trabajo, ahora se trabaja a jornal.

En Bueu se localiza la mayor concentración de salazones y la población marinera se configura entonces como el sector más dinámico. Los salazoneros catalanes desplazan a las antiguas élites en los órganos de poder local, amenazan sus intereses económicos y debilitan su posición social.

Hace más de 200 años



Año 1.848



*Pailebot Angelita
Matricula de Mataró
Capitán R. Roig*

**Maqueta de medio casco del pailebot *Angelita*
matriculado en Mataró en 1848**

Museo Massó

Los primeros contactos de estos fomentadores catalanes se realizaron a través del comercio marítimo, con goletas o pailebotes procedentes de Cataluña que traían fundamentalmente vino y aguardiente. Con el tiempo fueron estableciéndose en las rías gallegas como industriales de la salazón de pescado.



Garrafa de vidrio para
envasar aguardiente, s. XIX

Museo Massó

Lata de la fábrica de
licores catalana propiedad
de José Massó Sendrós, s. XIX

Museo Massó





Baúl de viaje de la familia Massó, siglo XIX

Museo Massó

Vista de la villa de Blanes (Girona), lugar de origen de la familia Massó y de otros fomentadores catalanes establecidos en Galicia, hacia 1910

Museo Massó







Esperanza y Salvador Ferrer y Ros eran esposa y cuñado de Salvador Massó Palau, que forma una sociedad salazonera con José Dotras Ferrer, padrino de sus hijos. Ambas familias eran naturales de Blanes (Girona), hacia 1850

Museo Massó. Donación de los herederos de Amalia Bolívar Sequeiros

Los Ferrer eran una familia de fomentadores catalanes que, como era habitual, establecieron lazos empresariales a través de la concertación de matrimonios con otras familias catalanas asentadas en Bueu, entre ellas con la familia Massó.



Familia Ferrer, procedente de Blanes, con Rosa Tapias, hacia 1860

Museo Massó.
Donación de los herederos de Amalia Bolívar Sequeiros



Vista de Bueu, lugar elegido por los fomentadores catalanes Massó, Bolívar y Ferrer procedentes de Blanes, hacia 1915

Museo Massó



*Vieta panorâmica de la
ensenada de Bueu
y detalle, pintada por
Federico Guisasola
y Lasala en 1868*

Ayuntamiento de Bueu





Mantilla de encaje, principios del siglo XX

Colección particular

Chistera de Gaspar Massó Ferrer, finales del siglo XIX

Museo Massó.

Donación de Antonio Massó de Ariza

Maqueta de una vivienda de clase media de la villa de Bueu

Museo Massó

El crecimiento demográfico y el nuevo perfil social de la población de Bueu da lugar a un paisaje urbano que ocupa a partir de entonces la línea de costa. Junto con las salazones, se levantan las viviendas de la nueva clase empresarial y las más sencillas de las familias empleadas en las factorías y en la actividad pesquera.



**Utensilios para la salazón del
pescado: pala para la sal y barril tipo
siciliano con pesa de piedra para
la salazón de la anchoa, siglo XX**

Museo Massó

La incorporación de los catalanes a la explotación de la sardina supone la intensificación de la pesca. Substituyen el procesamiento artesanal de la salazón gallega por otro más sistematizado y rentable que emplea prensas y mano de obra asalariada.







Tejas de la cubierta de la antigua
fábrica de salazón Piñeiro, hoy integrada
en el Museo Massó, siglo XIX

Museo Massó



Conducciones de agua
de la antigua salazón
construida en el mismo
lugar que había ocupado
el complejo salazonero y
alfarero romano, siglo XIX

Museo Massó

Maqueta de la antigua fábrica de salazón al “estilo catalán” de la playa de Mourisca que fue propiedad de Salvador Massó

Museo Massó

La factoría de Mourisca, recientemente restaurada por iniciativa privada, está situada en la playa del mismo nombre y fue adquirida por la Sociedad Salvador Massó e Hijos en 1881 que la explota hasta la década de 1940. Los espacios de trabajo, almacén y vivienda se distribuyen en torno al patio o *claro* con el pozo y la fuente de agua dulce. La zona ocupada por las piletas o lagares para la salazón de la sardina se denomina *chanca* y en la zona opuesta se encuentra el *morto* donde se prensaba el pescado dentro de los cascos o barriles de madera.



*Casas marineras
en Beluso (Bueu)
con embarcadero
y lanchas, pintada por
Ramón Aguilar Moré,
hacia 1978*

Colección Álex Aguilar



A finales del siglo XVIII la pequeña aglomeración de viviendas en torno a la iglesia comienza a extenderse por la línea de costa, hasta entonces prácticamente deshabitada. Aquí se establecerán las nuevas viviendas, las factorías de salazón, los astilleros de ribera y se ocupa la playa con toda una serie de actividades vinculadas con la pesca en las que participan mujeres y hombres de todas las edades.

**Maquetas de una vivienda
tradicional marinera
de la villa de Bueu**

Museo Massó





**Pañuelo de María Fernández Graña
(Bueu, 1829-1892), segunda mitad
del siglo XIX**

**Boina de José Entenza Lobeira
(Cela, 1921-2001), primera mitad
del siglo XX**

Colección José Manuel Dopazo Entenza

Pertenecer al género femenino o masculino condicionaba y limitaba todos los aspectos de la vida de las personas, incluida la forma de vestir. Llevar la cabeza cubierta era una cuestión de decoro hasta bien entrado el siglo XX. En el norte de España en las clases populares las mujeres llevaban pañuelo y los hombres boina.

En una economía pesquera las tareas en el mar las realizaban los hombres y las mujeres las de tierra firme. Las mujeres participan en la pesca de playa y descarga de pescado, y de forma mayoritaria en el marisqueo, la venta de pescado, secado y confección de redes, procesamiento en las factorías y el cocinado en los hogares.



Dos apuntes del *Cuaderno de Bueu* que Maruja Mallo realiza en Bueu en julio de 1936

Reproducciones fotográficas de las originales propiedad de la Galería Guillermo de Osma (Madrid)



Este cuaderno contiene apuntes de la sociedad pesquera de Bueu y formó parte del proceso creativo de una serie de pinturas que realizó desde el exilio en 1942.



Raña para la pesca
del pulpo, primera
mitad del siglo XX

Museo Massó

Agujas y muros para
la confección de redes,
primera mitad del siglo XX

Museo Massó





Niñas y niños en
el viejo muelle de
Massó, hacia 1915

Museo Massó



Botas de agua de media caña tipo zueco para la pesca, hacia 1930

Museo Massó. Donación de Manuel Aldao Portas

En la década de 1950 Calzados Riobó en Bueu comienza a fabricar botas de agua de goma, impermeables, flexibles y ligeras, que sustituirán rápidamente a las botas tipo zueco, hechas con cuero y suela de madera, poco aptas por su rigidez y peso para las cubiertas de las embarcaciones. Riobó suministraba a los buques de todos los puertos de la zona, y hasta la década de 1990 sus botas, de alta y media caña, para la pesca de altura (modelo Atún) y de bajura (modelo Bueu), fueron muy solicitadas en cualquier puerto de España.

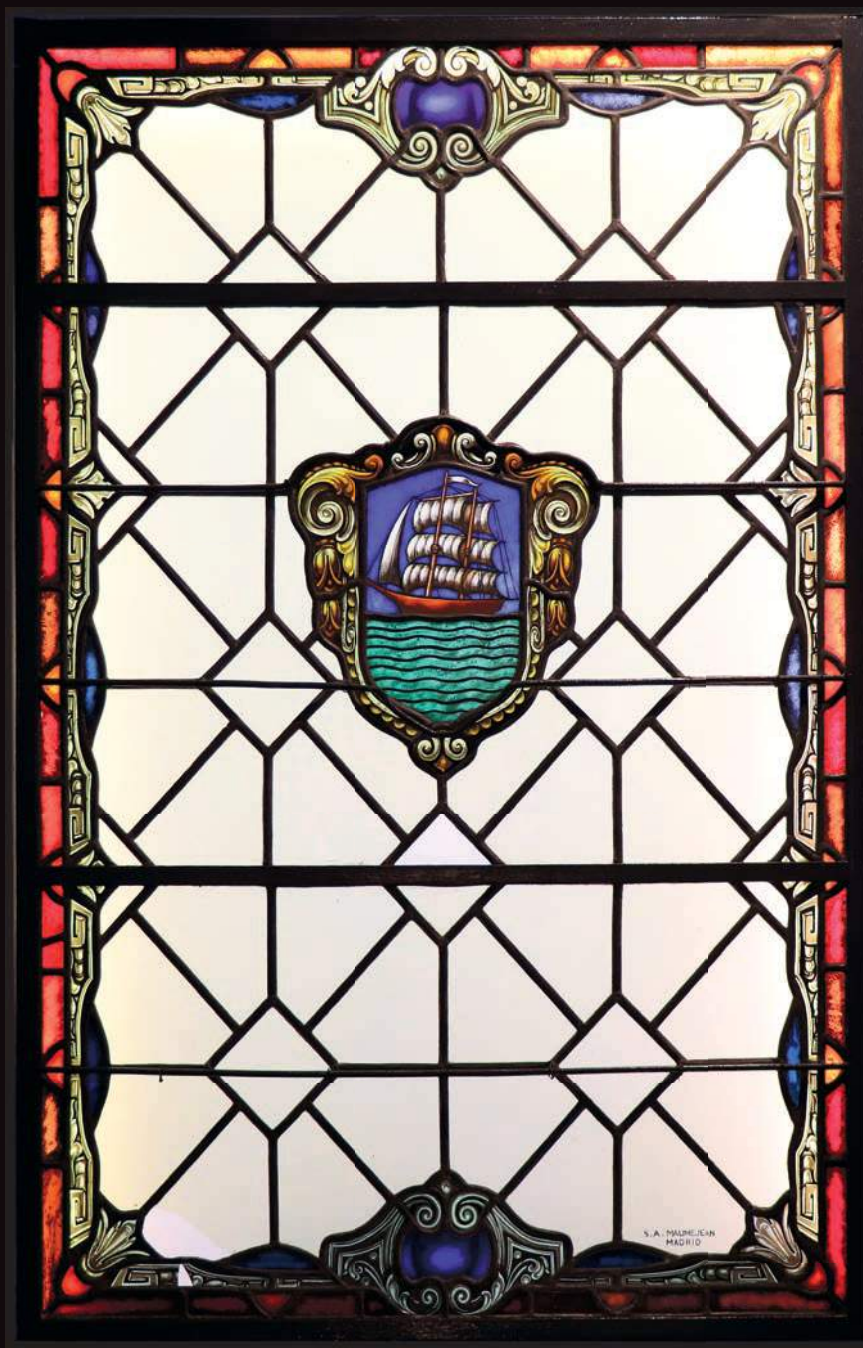


Botas de goma para la pesca modelo *Bueu* del taller de Calzados Riobó, segunda mitad del siglo XX

Museo Massó. Donación de José Riobó García

Vidriera con el escudo
de Bueu procedente
de la vivienda de
Gaspar Massó Bolívar,
hacia 1928

Museo Massó. Donación
de Fernando Massó Bolívar





Emblema de la villa de Bueu que pendía del balcón del edificio del ayuntamiento construido en 1902

Colección José Manuel Dopazo García

La creación en 1836 del Ayuntamiento de Bueu fue la consecuencia del crecimiento demográfico impulsado por la industria de la salazón. El bergantín formará parte del escudo de la villa desde los primeros tiempos de su constitución como municipio.





Un día de mercado semanal en la plaza del Ayuntamiento de Bueu con la casa consistorial al fondo, construida en 1902 al lado de la fábrica Massó, hacia 1924

Museo Massó


 Ayuntamiento de Bueu 
 Relación de Alcaldes

D. Salvador Marty 1838-39	D. Jaime Bolibar 1883	D. Ramón Domínguez Ferradas 1931
D. Alfonso Cueva 1840	D. Manuel González Plá 1887	D. L. Jesús Prieto García 1933
D. Narciso Galup Vergés 1843	D. José Massó Ferrer 1890	D. Ramón Domínguez Ferradas 1934
D. Florencio Bermúdez 1843	D. José Rodríguez Estevez 1893	D. José Gómez de la Cueva 1934
D. Manuel Guimerans 1844	D. Miguel Nogueira Fraguas 1894	D. Camilo Davila Davila 1936
D. Juan Lovera 1846	D. Gumersindo Meira 1894	D. Perfecto García Lemos 1937
D. Antonio Entenza 1852	D. Miguel Nogueira Fraguas 1894	D. José M. ^o Massó García 1939
D. Ramón Plá 1854	D. Gumersindo Meira 1895	D. José Benito Otero Baena 1973
D. Salvador Almoedo 1854	D. Miguel Nogueira Fraguas 1897	D. José Novas Piñeiro 1979
D. Salvador Marty 1854	D. José Rodríguez Estevez 1902	D. Manuel Freire Lino 1983-
D. Agustín Plá y Avallé 1856	D. Laureano Piñeiro Domínguez 1906	D. José Novas Piñeiro 1995
D. Benito Martínez 1859	D. Manuel González Grana 1907	D. Tomás Barreiro Sotelo 1999
D. Ramón Plá 1863	D. Clemente Lago Martínez 1909	D. Félix Juncal Novas 2003
D. Manuel Ant. ^o Bares 1862	D. Agustín García Parada 1910	D. Elena Estevez Freire 2004
D. Manuel González Plá 1863	D. Miguel Nogueira Fraguas 1912	D. Félix Juncal Novas 2007
D. Gabriel Estevez 1865	D. José Rodríguez Estevez 1914	
D. Manuel González Plá 1867	D. José García Parada 1918	
D. Juan Domenech González 1868	D. Miguel Nogueira Fraguas 1920	
D. Juan Vergés 1868	D. Víctor Carballo Castiñanes 1923	
D. Manuel Ant. ^o Bares 1868	D. L. Jesús Prieto García 1924	
D. José Domínguez Fontenla 1869	D. Camilo Davila Davila 1925	
D. Agustín Gelpi 1872	D. Ventura García González 1930	
D. Manuel González Plá 1873	D. Francisco Domínguez Cabanillos 1930	
D. Narciso Galup Vergés 1877	D. Perfecto García Nogueira 1933	

Liñado de alcaldes del Ayuntamiento de Bueu desde 1838

Desde la creación del Ayuntamiento de Bueu y hasta 1890, los fomentadores catalanes ocuparon de forma predominante la alcaldía.



**Salvador Massó Palau,
emprendedor catalán
establecido en Bueu
desde 1816, hacia 1860**

Museo Massó.
Donación de los herederos
de Amalia Bolívar Sequeiros





Sobre que contenía el acta de diputado a Cortes, 31 de mayo de 1855

Museo Massó

Este sobre contenía el acta de diputado a Cortes Constitucionales que se enviaba al Gobernador de la Provincia de Pontevedra y está firmado por los componentes de la comisión de control como “escrutadores” del resultado. Entre ellos los fomentadores catalanes Salvador Massó Palau, Vergés, Marty y Galup, que fueron también electores.

En las elecciones solo tenían derecho al voto los varones de la élite económica que alcanzaban unos ingresos mínimos anuales.



4

La industria conservera será el auténtico motor del desarrollo

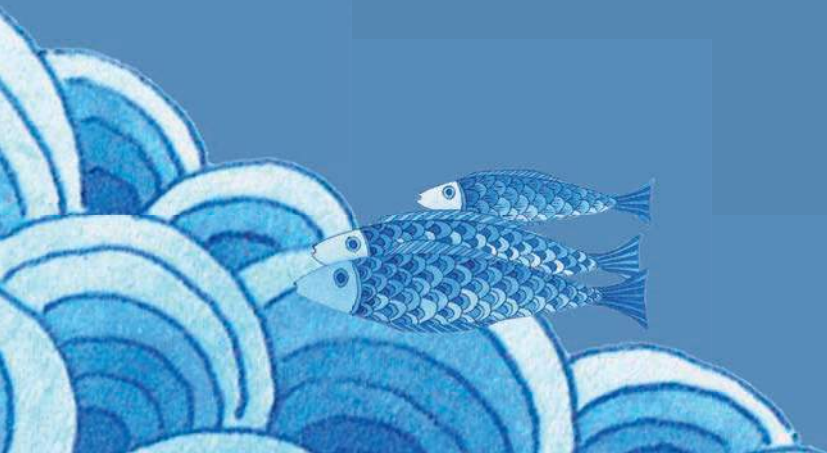
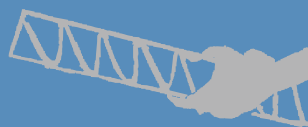
La Revolución Industrial fue en origen una revolución tecnológica que en Europa tuvo lugar entre los siglos XVIII y XIX y desencadenó el cambio del sistema social y económico.

Los procesos manuales de elaboración de productos serán mecanizados gracias a la energía de vapor y la producción se realizará de forma masiva y en serie. Las fábricas serán los centros donde se lleve a cabo esta nueva organización del trabajo .

La burguesía capitalista se convierte en la nueva élite social y la base de la población estará compuesta por personas que trabajan a sueldo y que se desplazan desde el ámbito rural para establecerse en los núcleos urbanos. En ellos se desarrolla una nueva cultura y nuevas formas de relación social.

En Galicia el primer motor de desarrollo será la industria conservera que emplea mayoritariamente a mujeres. En Bueu la empresa conservera creada por la familia Massó será la principal impulsora de estas transformaciones.

Hace más de 100 años



LA PERFECCIÓN

DOMINGO

FABRICANTES DE CO

**DE MASSÓ, DARGENTON,
& CÍA
NSERVAS DESDE 1883**

Motor de la máquina de vapor de la conservera *La Perfección*, luego fábrica Massó, 1883

Museo Massó

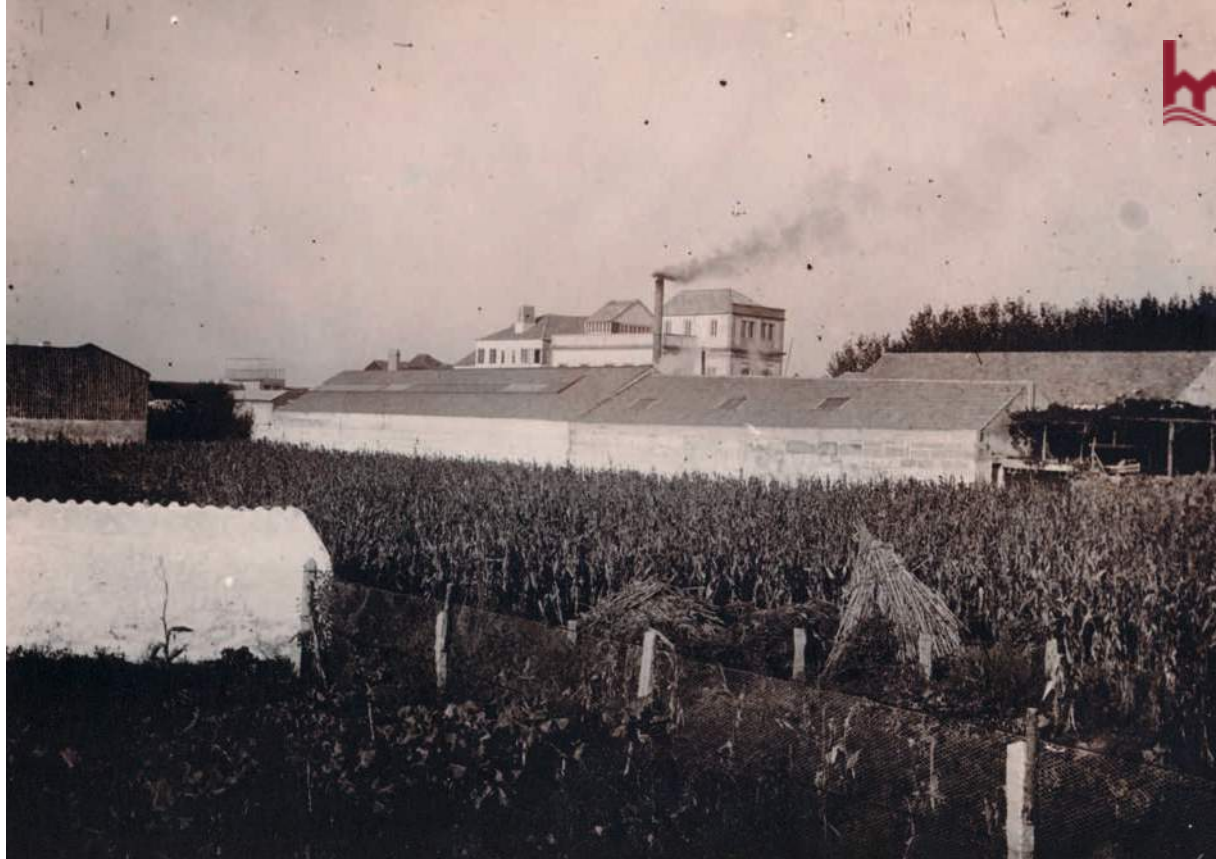
La máquina de vapor permite mecanizar las fases de producción e impone nuevas formas de organización del trabajo. En la industria conservera las mujeres constituyen el 90 % de la mano de obra. Desde los primeros momentos ellas se incorporan a las tareas mecanizadas sustituyendo a los hombres que desempeñaban trabajos manuales cualificados.





Sección de marcaje de la
hoja de lata en la conservera
Massó Hermanos S.A. de Bueu,
del estudio fotográfico Pacheco
de Vigo, 1924

Museo Massó



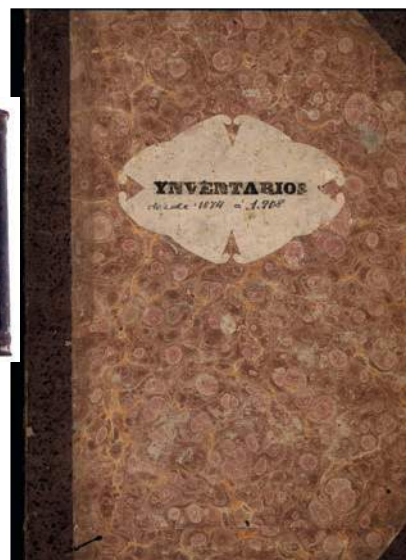
**Edificio de la conservera
La Perfección de Massó,
Dargenton, Domingo y Cía, 1884**

Museo Massó. Donación
de los herederos de
Amalia Bolívar Sequeiros



**Antigua lata de conserva
y Libro del inventario de la
fábrica *La Perfección*, 1883-1902**

Museo Massó. Donación
de Manuel Aldao Portas



Salvador Massó Palau con
sus hijos Gaspar y Salvador
Massó Ferrer, hacia 1883

Museo Massó



Padre e hijos crean en 1883 la fábrica de conservas *La Perfección* junto a sus socios franceses. Posteriormente la empresa pasará exclusivamente a manos de la familia Massó, dando paso a la empresa Massó Hermanos S.A.



ATTILIO C FABBRICANTES DE 1925

GAGGERO

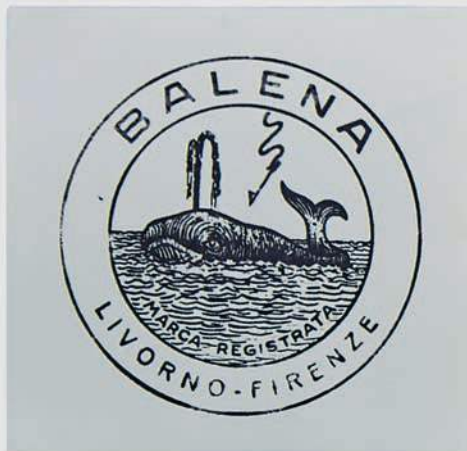
DE CONSERVAS

A 1975



**Fotografías de Emilio Gaggero
con su hijo Attilio en el despacho, 1914**

Colección Julia Rodríguez Galup



Matrices de impresión para material publicitario, de la conservera Attilio Gaggero hacia 1930

Colección Víctor Domínguez Antas



Fotografía de las empleadas
trabajando en la fábrica de
Attilio Gaggero, hacia 1970

Colección Víctor Domínguez Antas



Latas de conserva
de la marca *La Lupa*,
hacia 1970

Museo Massó





**Maletín de viajante de la
conservera Attilio Gaggero
de Bueu, hacia 1940**

Colegio A Pedra de Bueu



**Frascos para muestras
de aceite, de la
conservera Attilio
Gaggero hacia 1930**

Colección Víctor
Domínguez Antas





**Azulejos del edificio de
la fábrica Attilio Gaggero,
principios del siglo XX**

Museo Massó. Donación Jesús Bernárdez

**Sanitario de loza estampada
del retrete exterior de
la casa del encargado de la
 conservera Attilio Gaggero,
 principios del siglo XX**

Colección Víctor Domínguez Antas



ANTONIO ALCO FABRICANTES

DESDE 1

ONSO, HIJOS

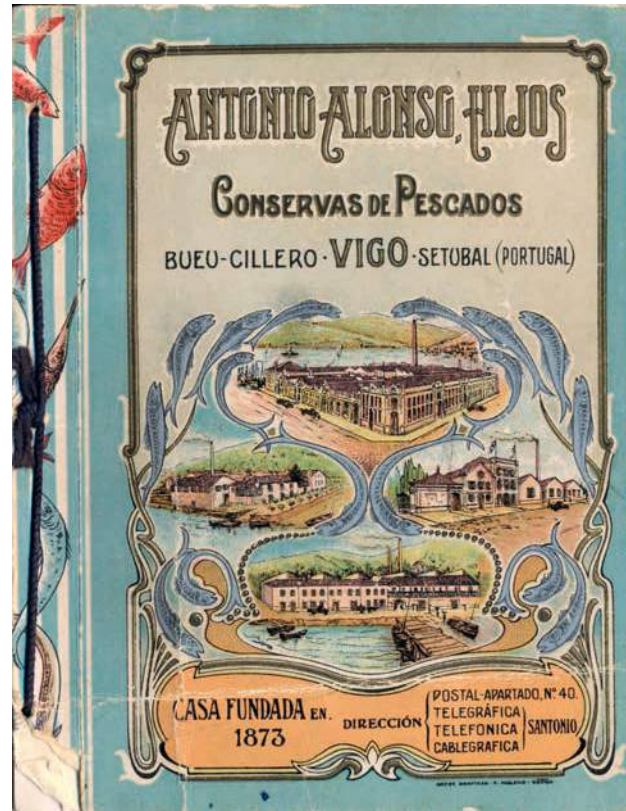
DE CONSERVAS

1922

La conservera Alonso abre una fábrica en Bueu en 1922 después de adquirir la fábrica de conservas de Tapias que había adaptado una factoría de salazón del siglo XIX.

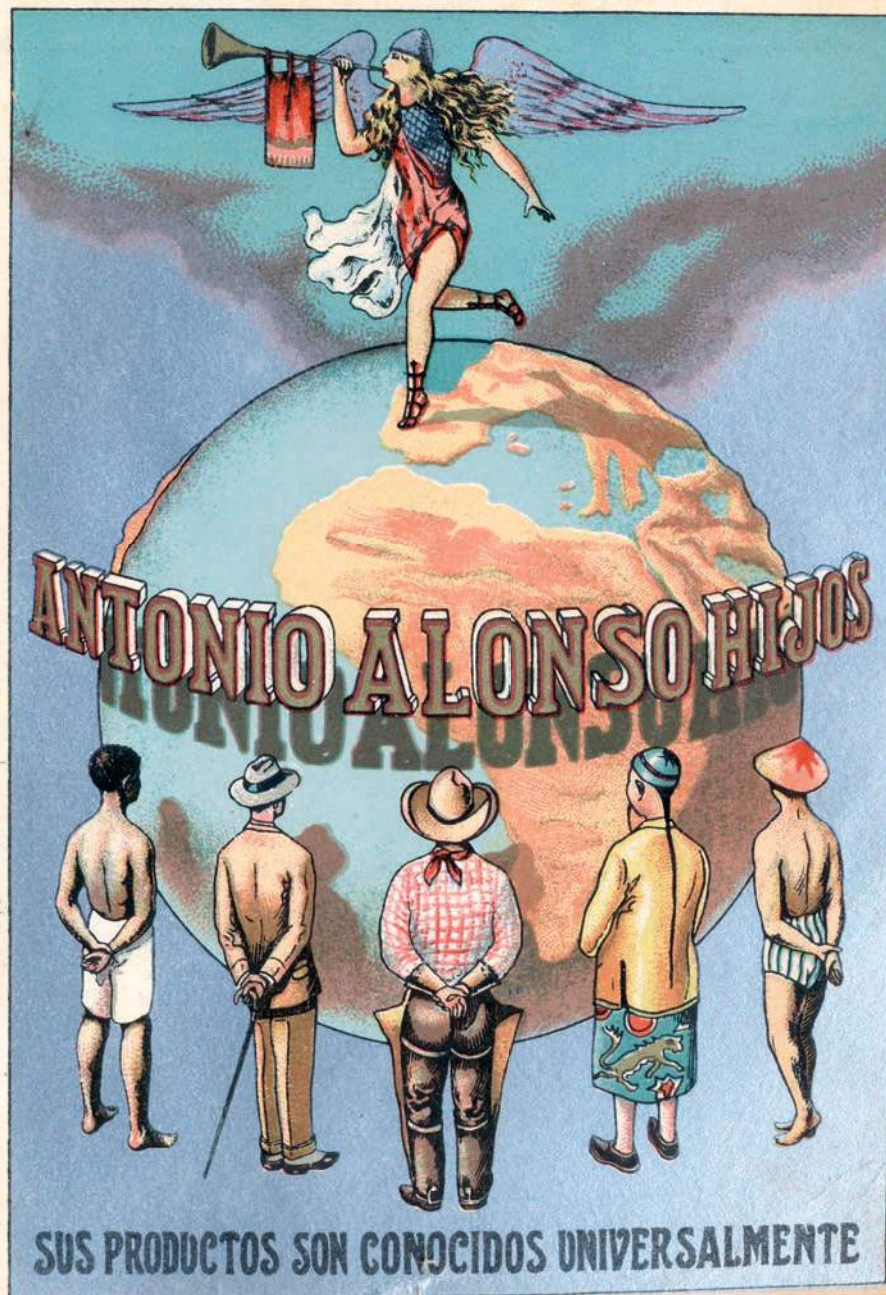
El edificio de Alonso se derriba en el año 2000 y durante las excavaciones arqueológicas se hallaron los restos de la salazón y del complejo alfarero de época romana. Toda la historia de este lugar fue arrasada por las excavadoras.

Esta conservera es la única de las tres fábricas establecidas en Bueu que sigue activa. Trasladada al polígono industrial, allí producen la prestigiosa marca *Palacio de Oriente*.



Catálogo de productos de la conservera Antonio Alonso, hacia 1920

Colección Antonio Alonso S.A.



Página interior
del catálogo de
productos de
la conservera
Antonio Alonso,
hacia 1920

Colección Antonio
Alonso S.A.

Postal del pabellón
de las sardinas
"Palacio de Oriente"
de Antonio Alonso
e Hijos en la feria
de Bruselas de 1922,
del estudio fotográfico
de Jaime Pacheco

Colección Antonio Alonso S.A.





Cuatro *displays* publicitarios de las conservas Antonio Alonso, hacia 1920

Colección Antonio Alonso S.A.





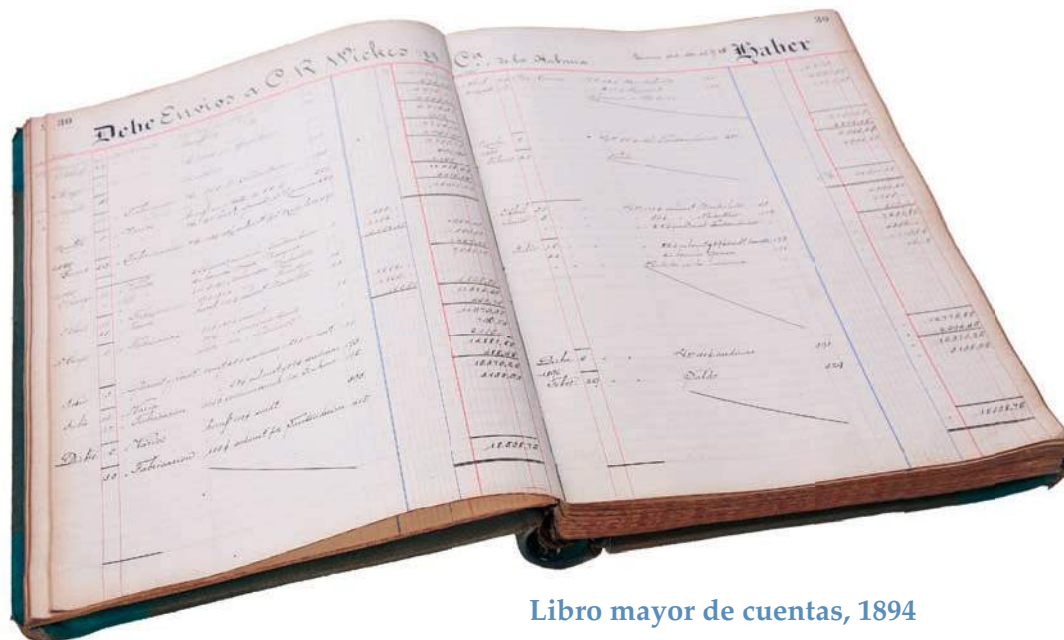
**Fábrica Antonio Alonso
e Hijos, hacia 1920**

Museo Massó



**Matriz litográfica para
la confección de latas
de conserva, hacia 1930**

Colección Antonio Alonso S.A.



Libro mayor de cuentas, 1894

Colección Antonio Alonso S.A.



Lata de conserva de la marca *Palacio de Oriente* que actualmente sigue fabricando en Bueu, hacia 1950

Colección Antonio Alonso S.A.



MASSÓ HI FABBRICANTES DE 1883 HA

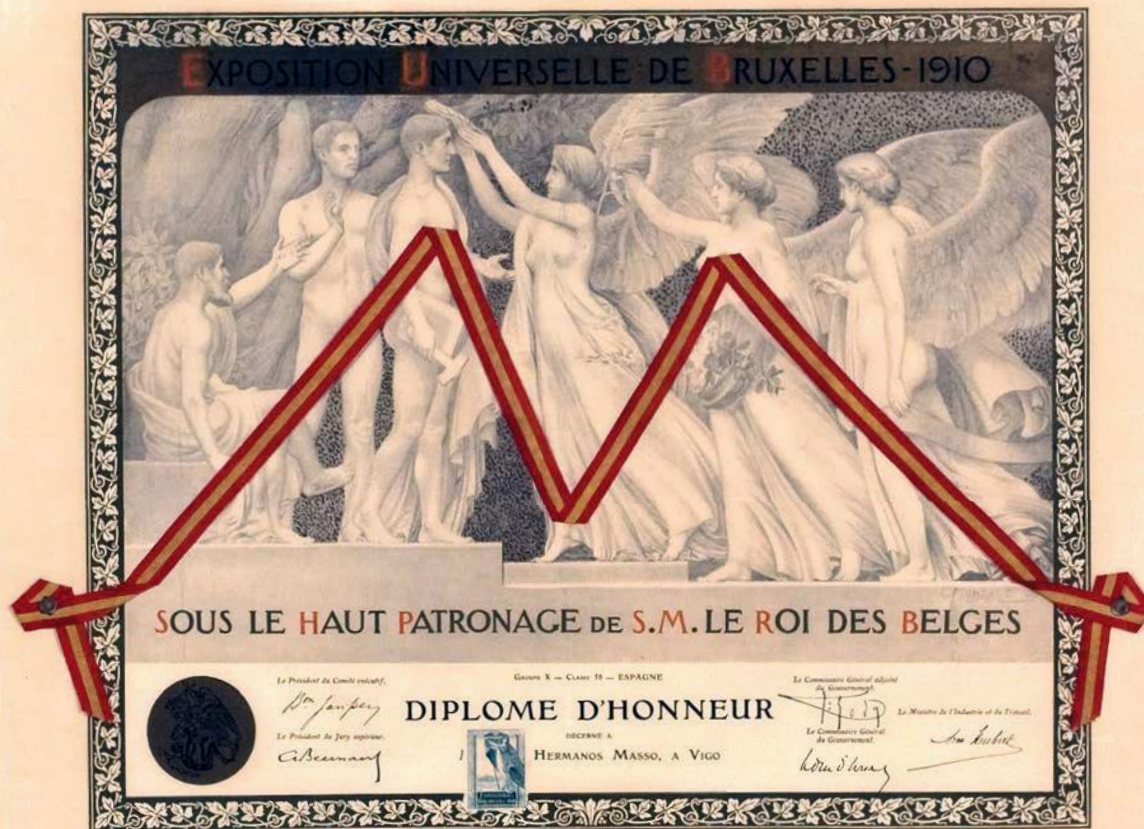
HERMANOS DE CONSERVAS HASTA 1994

Gaspar Massó representando a la empresa familiar en la Exposición Universal de Bruselas de 1910

Museo Massó

Massó Hermanos experimentará una gran expansión a partir de la década de 1910 y especialmente desde la década siguiente. Con Gaspar Massó García al frente se convierte en una de las empresas líderes en el sector a nivel internacional, con ventas en todos los continentes.





Diploma de honor concedido a Massó Hermanos S.A. en la Exposición Universal celebrada en Bruselas en el año 1910

A dark, rectangular metal matrix with the word "BURDEOS" cut out in a stylized, white, serif font.A dark, rectangular metal matrix with the text "W.F.S&C° L^{TD}" on the top line and "MANILA" on the bottom line, both in a white, serif font. A small number "1067" is visible in the bottom left corner.A dark, rectangular metal matrix with the word "HABANA" cut out in a white, serif font.A dark, rectangular metal matrix with the word "MEXICO" cut out in a white, serif font.A dark, rectangular metal matrix with the word "SINGAPORE" cut out in a white, serif font.A dark, rectangular metal matrix with the word "PANAMA" cut out in a white, serif font.A large, dark, rectangular metal matrix with the words "SANTO DOMINGO" cut out in a white, serif font.

Matrices para etiquetar los cajones
con latas de conserva que salían hacia
el mercado internacional, hacia 1925

Museo Massó

ROTTERDAM

SANTIAGO
DE
CUBA

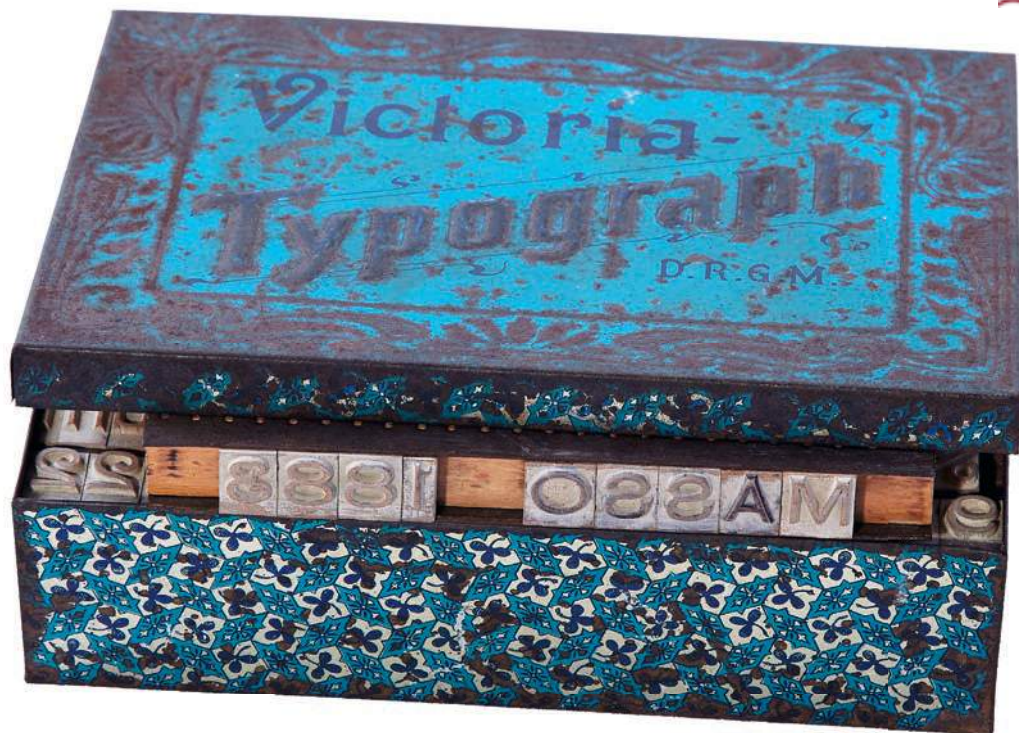
SINGAPORE

TUNIS

SOFIA

SUIZA





Matriz para etiquetar los cajones con latas de conservas y lata con matrices tipográficas y cuños de sellos de las oficinas de la empresa Massó Hermanos S.A., hacia 1920

Museo Massó



Matriz para etiquetar los cajones con latas *La Gaviota*, marca registrada en 1897, hacia 1930

Museo Massó

Lata de sardinas Kayrel, marca registrada en 1916 por Massó Hermanos S.A., 1940

Museo Massó. Donación de Arturo Sánchez Cidrás



Llaves abrelatas del primer sistema "abrefácil" para latas de conserva fabricadas por Massó Hermanos S.A., mediados del siglo XX

Museo Massó

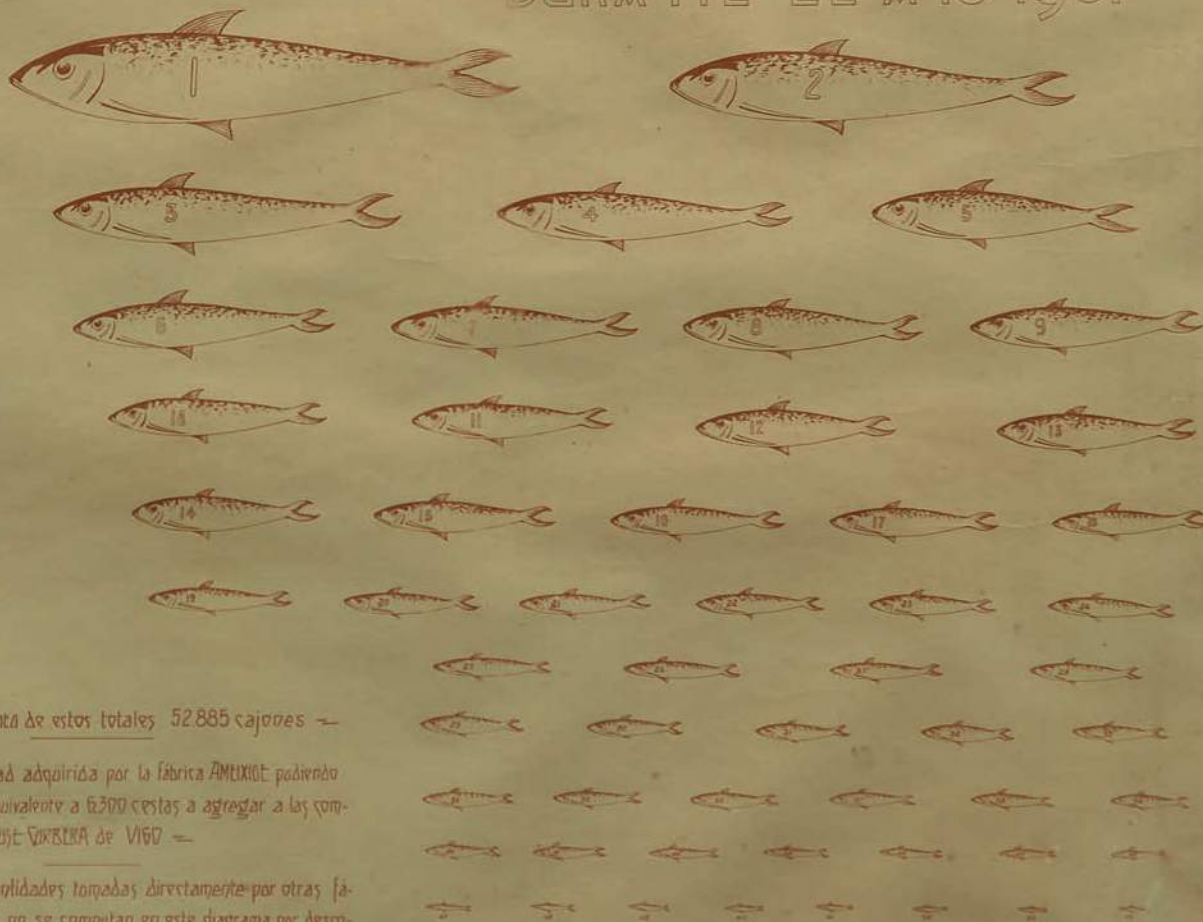


Latas de diferentes
 marcas de conservas
 Massó Hermanos S.A.
 etiquetadas para el
 mercado internacional,
 mediados del siglo XX

Museo Massó



COMPRAS DE SARDINA BOCARTE Y ESPADIN TOTALIZADAS EN LAS LONJAS DE VIGO BUEL Y CANGAS DURANTE EL AÑO 1931



Corresponden a Bata de estos totales 52.885 cajones —

Se desconoce la cantidad adquirida por la fábrica AMELIXOT pudiendo calcularse en promedio equivalente a 6.300 cestas a agregar a las compras efectuadas por D. JOSÉ VIZABELLA de VIGO —

Algunas pequeñas cantidades tomadas directamente por otras fábricas de CAMUDO y CANGAS, no se computan en este diagrama por desconocerse —

Fotografías de Gaspar Massó García acompañando a los reyes de España en su viaje oficial por Galicia en 1927 y mostrando la fábrica de Bueu al presidente de la República Niceto Alcalá Zamora en 1934

Museo Massó. Donación de los herederos de Amalia Bolívar Sequeiros

Gaspar Massó utilizó su paso por las instituciones nacionales y locales para impulsar la empresa familiar y el sector conservero y pesquero gallego. Hombre polifacético, fue coleccionista de libros antiguos y antigüedades náuticas y formó parte de la Real Academia de la Lengua, correspondiéndole aportar el léxico “marinero”.

Su afición por la fotografía y la filmación lo llevó a acompañar al rey Alfonso XIII durante su viaje por Galicia. Desde el automóvil *Sunbeam*, que los Massó pusieron a disposición de los reyes, realizó uno de sus reportajes fílmicos de los años veinte con la cámara Kodak.





Los ingresos de las mujeres empleadas en las conserveras fueron imprescindibles para superar los niveles de subsistencia y sostener los hogares. Sus condiciones de trabajo eran muy precarias, percibían unos salarios mucho más bajos que los de sus compañeros, ocupaban los puestos inferiores del escalafón y no tenían la oportunidad de promocionar.

Esto, junto con la mecanización de las distintas fases de producción, abarató los costes de producción, hizo accesible el consumo de las conservas y provocó que la industria gallega fuera más competitiva.

El personal de la conservera Massó delante del edificio de la antigua fábrica, hoy sede del Museo Massó, 1924

Museo Massó





Semana del _____ de _____ al _____ de 1930

Núm.	NOMBRES	Salario	Quincena	Luzes	Medias	Almuerzo	Almuerzo	Ventas	Días	Jornal	Importe	Descuentos	Líquido
													2.742.50
33	Dolores Hermelo	2,25				7	7	14					7.85
34	Dolores Ledeiro	2,00											
35	D. López Hervello	2,00				7	7	14					7.85
36	D. López Piñeiro	2,25	4	10		7	7	30					16.85
37	Dolores Maira	1,50	11	1	10		7	6	34		0.25		17.35
38	Dolores Miranda	2,25			10	6	9	7	32				18
39	Dolores Nogueira	1,75				8	7	7	28				9
40	D. Novas Cabral	1,60		11	12		7	5	35				16.50
41	D. Novas Martínez	2,25	7	8		9	7	31			0.25		17.70
42	Dolores Novas Novas	2,00											
43	Dolores Pazos	2,00		3	10	10	7	7	34				13.80
44	Dolores Pereira	2,25	6	6			9		31		0.25		12.85
45	D. Pérez Franco	1,75											
46	D. Portela Carballo	1,50											
47	Dolores Santomé	1,75											
48	Domina Silva	2,00	7	7		8	7	30					15
49	Edelmira Masente	2,25	7	5		9	7	36					14.60
50	Edelmira Paz	1,50	10	11		7	7	35		0.20			15.50
51	Edelmira Pérez	1,60	8	10	10	2	9	7	42		0.20		17
52	Efigenia Otero	1,50											
53	Efigenia Rodríguez	2,25											
54	Elena Hermelo	2,25		4	10			16					9
55	Elena Pasos	1,25	3	10	10		7	8	39		0.25		14.50
56	Elvira Gómez	1,50	5	10		7	7	39		0.20			13.25
57	Elvira Novas	2,00	8	10		7	7	32					18
58	Emérita Martínez	2,25		10		7	7	34					12.50
59	Emérita Novas	2,25	-3	-10	7	10	10		40		0.25		22.25
60	Enlila Barreiro	2,25	-4	-10	10		7	7	38				21.35
61	Enlila Fandiño	2,00	1	11	10		7	7	36				
	Suma y sigue. . .												3.079.60

Hojas de nóminas de 1930, delantal, silla de las empleadas en la fase de producción y silla de los empleados en las oficinas de la fábrica Massó Hermanos S.A., 1920-1980

Museo Massó



Semana del de al de de 1930

Núm.	NOMBRES	Sabado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Dias	Jornal	Importe	Descuentos	Líquido
580	Eligio Ferradás	5	2	7	5	4	4	4	31				- 38 75
581	José Regueira	5	2	4	5	5	5	5	32				- 40
582	Avelino Esteves	5,00					6	7	13				- 16 75
583	Benito Portela												
584	Bernardo Sobral	2,50											
585	Franco Pérez	6,00	4	4	4	4	4	4	24				- 18
586	José Carballo-hijo		5	4	5	4	4	4	26				- 39
587	José Carballo-padre												
588	José de la Torre	5,00											
589	José Dis												
590	José Gutiérrez												
591	José Loveira	7,00	7	2	4	5	4	5	31				- 50 75
592	Laureano López												
593	Manuel Esteves	5,00	6		5	4	4	4	22		1 65	35 45	
594	Manuel González	6,00	6	3	7	7	4	5	32				- 57
595	Manuel Méndez												
596	Manuel Torres												
597	Manuel Vilas	5,00					4	6	10				- 12 50
598	Marcelina Callo												
599	Ramón Castro												
600	Salvador Pastoriza	6,00	5	2	4	5	5	4	32				- 48
	MARINA												
	Archus								15				- 23 50
	Vilas								16				- 21
													402 90
	Suma y sigue...												



**Dos latas de conserva de Massó Hermanos S.A.
recuperadas en las trincheras del ejército franquista
en el frente de Segre en la comarca
de Pallars Sobirà (Lleida), 1938**

Museo Massó. Donación de Lluís Galocha Gracia

Durante la Guerra Civil (1936-1939) Galicia fue inmediatamente ocupada por el ejército franquista, de manera que la industria gallega suministró las conservas al llamado *bando nacional*.

En la Segunda Guerra Mundial los ejércitos aliados se abastecían de la industria conservera estadounidense y bloquearon la exportación de conserva española para impedir que llegara al ejército nazi. A partir de la década de 1950, con el fin de la autarquía económica de la dictadura del general Franco, la conserva gallega inicia su recuperación y Massó comienza su segunda época dorada.





El complejo industrial Massó fue el centro neurálgico del nuevo Bueu

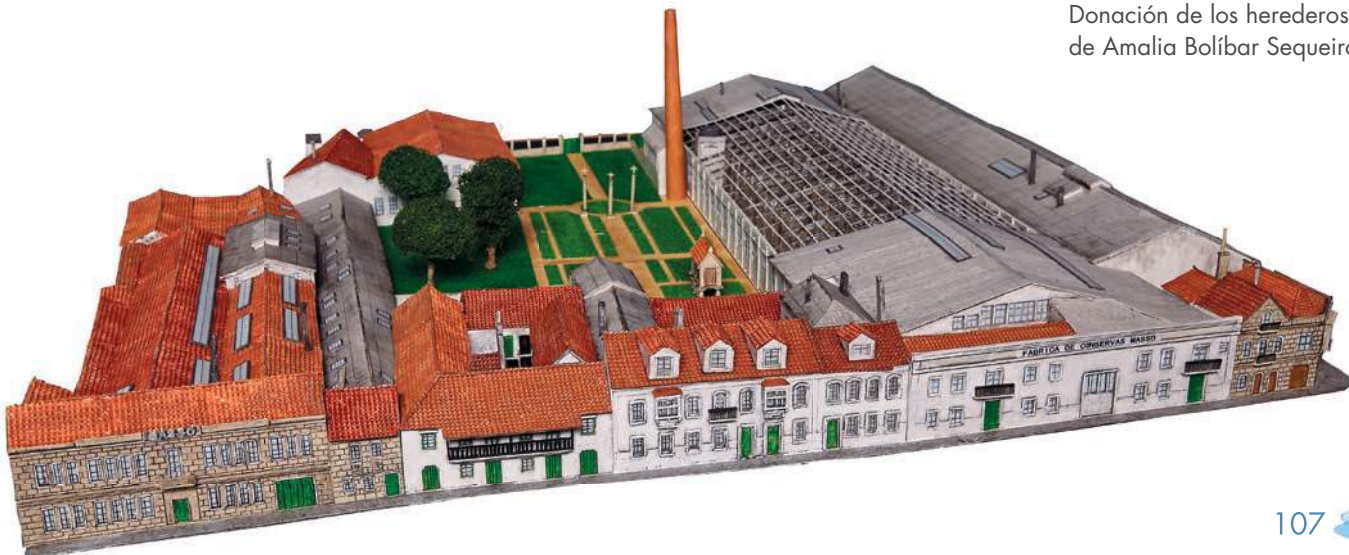
Este complejo industrial fue derribado en su casi totalidad en 2005. Solo se salvaron los edificios integrados en el Museo Massó.

Situado en el núcleo del centro urbano de Bueu, tiene su origen en el edificio del siglo XVIII que ocupa el frente del actual museo. Era un almacén del monopolio estatal de sal para abastecer al Morrazo, y fue adquirido en el siglo XIX para construir detrás una moderna fábrica de salazón al estilo catalán. En 1883 se prolonga con la gran fábrica de conservas herméticas y con la vivienda y jardín de la familia Massó.

El complejo se sigue ampliando en los años 1920 con la construcción de dos grandes naves de estructura metálica, mientras dentro de los edificios antiguos irá creciendo el Museo Marino, hoy Museo Massó.

Visita aérea del complejo de Massó Hermanos S.A. en Bueu, hacia 1960 y maqueta del complejo conservero Massó Hermanos S.A. de Bueu

Museo Massó.
Donación de los herederos de Amalia Bolívar Sequeiros



PLANO DE POBLACION
Y ENSANCHE
DE LA VILLA DE BUEU

ESCALA 1:1000

Revisado en el año 1920

El Ingeniero de Camión

Agustín P.





Plano de Población y Ensanche de Bueu diseñado por Rafael Picó Cañete, 1926

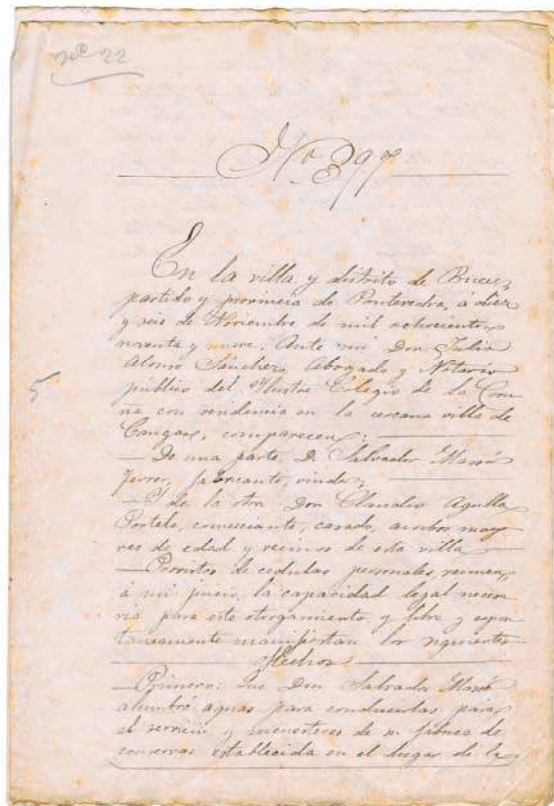
Museo Massó. Depósito del Ayuntamiento de Bueu

El nuevo asentamiento urbano en la zona de la playa se extiende de forma considerable a principios del siglo XX.

El impulso definitivo de las conserveras, y sobre todo del complejo Massó, definirá el trazado urbanístico de Bueu. Este trazado fue diseñado por Rafael Picó siguiendo las propuestas de Cerdá para el ensanche de Barcelona, con una visión de futuro que lo mantiene aún vigente. Tenía por objeto evitar el hacinamiento en los barrios marineros que crecían de forma desordenada en los extremos del arenal.

En el plano se aprecia el centro ocupado por el complejo Massó, y delante los edificios de la plaza de abastos (1920) y de la lonja (1919) construidos con donaciones de la familia Massó.

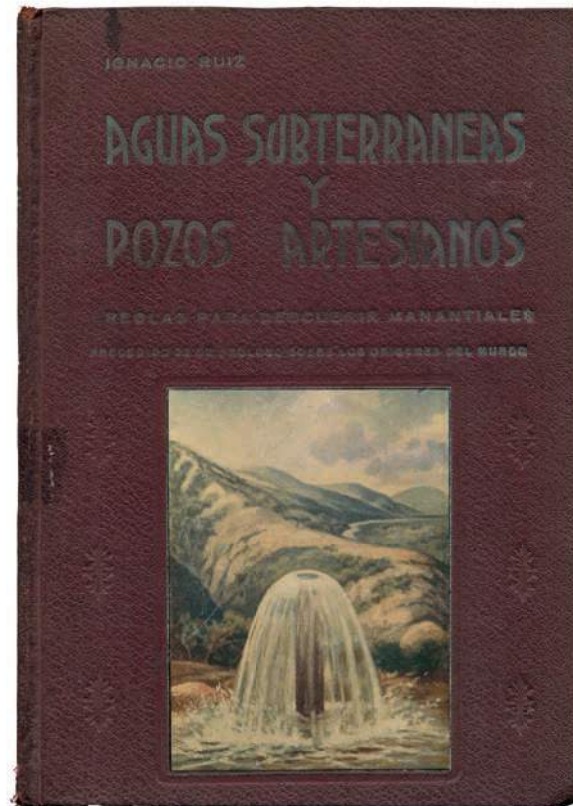




Escritura en la que se otorga permiso para pasar por terrenos privados la traída de aguas de la fábrica Massó, 1899

Museo Massó. Donación Manuel Aldao Portas

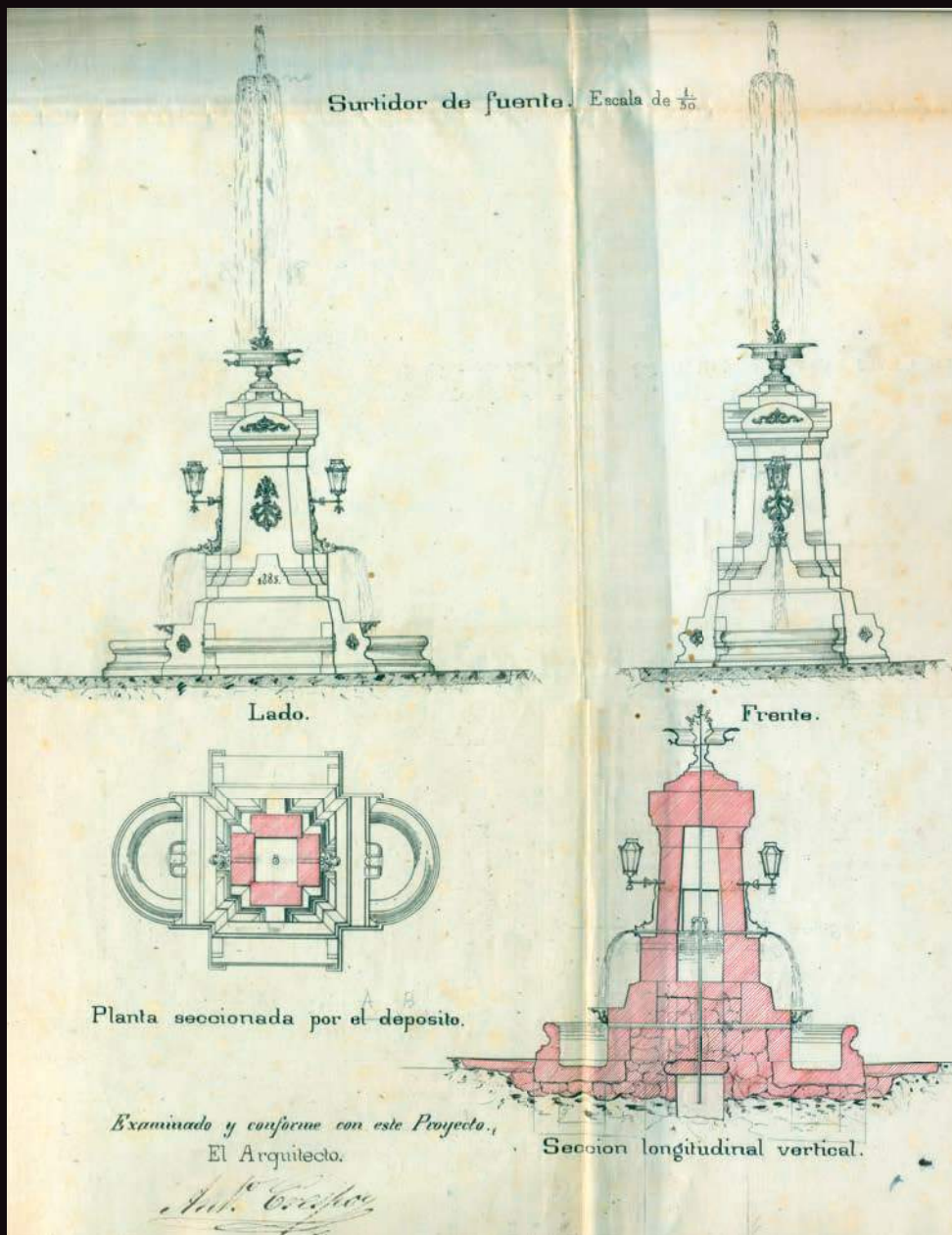
En 1900 la fábrica de conservas Massó disponía ya de abastecimiento de agua y la traída municipal que suministra agua corriente a la población tardará más de medio siglo. Hasta entonces se servirán de pozos, fuentes públicas y lavaderos, recayendo sobre las mujeres la carga diaria de trabajo para el abastecimiento doméstico.



Minas de agua y pozos artesianos. Exploraciones hidrogeológicas, de Ignacio Ruiz, 1923

Museo Massó

Este libro formaba parte de la biblioteca del *Museo Marinero* de la familia Massó.



Proyecto de
fuente pública
para A Praia
en Bueu,
realizado por
Jenaro de la
Fuente, 1885

Archivo Municipal
de Bueu

Obras públicas realizadas por el Ayuntamiento de Bueu entre el final de la Guerra Civil y 1966

Museo Massó

En esta relación de obras llama la atención, por la fecha tan tardía para un núcleo urbano pesquero e industrial, la construcción del puerto y la traída de aguas contemplada en el presupuesto del año 1966. Hasta la década siguiente no se generaliza el agua corriente en las viviendas.

Esta relación de gastos se conserva en el archivo del Museo Massó porque durante este período José M^a Massó fue alcalde de Bueu.

OTROS CONCEPTOS		PESETAS
Gastos de beneficencia y medicinas a pobres		504.506,07
Jornales a peones		250.000,—
Donativos de particulares con destino a obras en estos últimos 30 años, que pueden cifrarse en		1.500.000,—
		2.254.506,07
OBRAS ACTUALMENTE EN EJECUCION		
Construcción de una escuela y una vivienda para el Maestro, en el lugar de Valado		502.000,—
Construcción de dos escuelas y dos viviendas para los Maestros en el lugar de Beluso		938.000,—
		1.440.000,—
ADQUISICIONES PARA EL PARQUE MOVIL Y EQUIPO		
Adquisición de un motocarro para el servicio de limpieza pública		40.000,—
Adquisición de un carrito para la limpieza pública		4.000,—
Adquisición de un equipo de bacheo		6.000,—
Adquisición de una escalera de carro extensible		12.000,—
Adquisición de un camión Barreiros Saeta-35 para el servicio de limpieza pública		300.000,—
		362.000,—
PROYECTOS APROBADOS PARA REALIZAR EN EL EJERCICIO DE 1966		
Distribución de aguas en la Villa (Servicios Técnicos), adjudicada en la cantidad de		3.165.000,—
Campo escolar de deportes (Cooperación 1964-65)		368.000,—
Urbanización de la Travesía de Banda del Río (Cooperación 1966-67)		260.000,—
		3.793.000,—
OTROS PROYECTOS		
Revoque de la fachada de la Casa Consistorial.		
Construcción de un Mercado.		
Ampliación del alumbrado en el rural.		
Construcción de una fuente en el lugar de Valado.		
Construcción de un lavadero en el lugar de Sabarigo.		
Urbanización de la zona de Lapamán.		
Actualización del Plano de Población.		
Bacheo de las calles "B", "H" y Montero Ríos.		
ELECTRIFICACIONES		
Las viviendas electrificadas en todo el Municipio, fueron 836.		
Total general		37.016.213,95



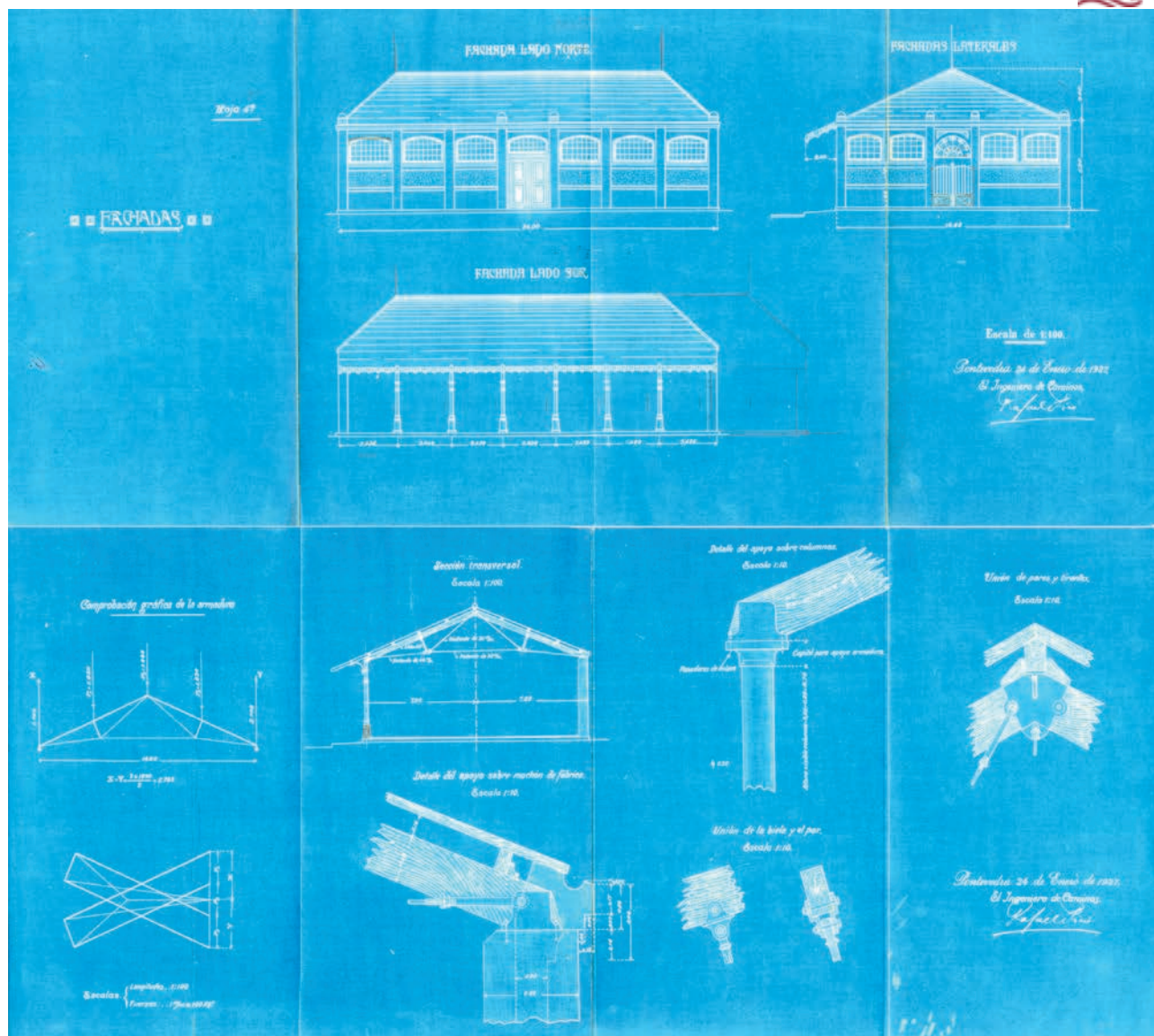
10 - BUEU

Lonja y Plaza de Abastos

L. Roisin, Fot

Fotografía postal de los edificios de la lonja y de la plaza de abastos de Bueu, realizada por Lucien Roisin, hacia 1940

Museo Massó. Donación de Xurxo Santos García



Proyecto del edificio del mercado de Bueu realizado por Rafael Picó en el año 1927

Archivo Municipal de Bueu

Mármol de la sepultura de un miembro de la familia Massó procedente del antiguo cementerio de Bueu, finales del siglo XIX-principios del siglo XX

Museo Massó

En el siglo XIX se regula la creación de cementerios municipales y la prohibición de enterrar en los parroquiales.

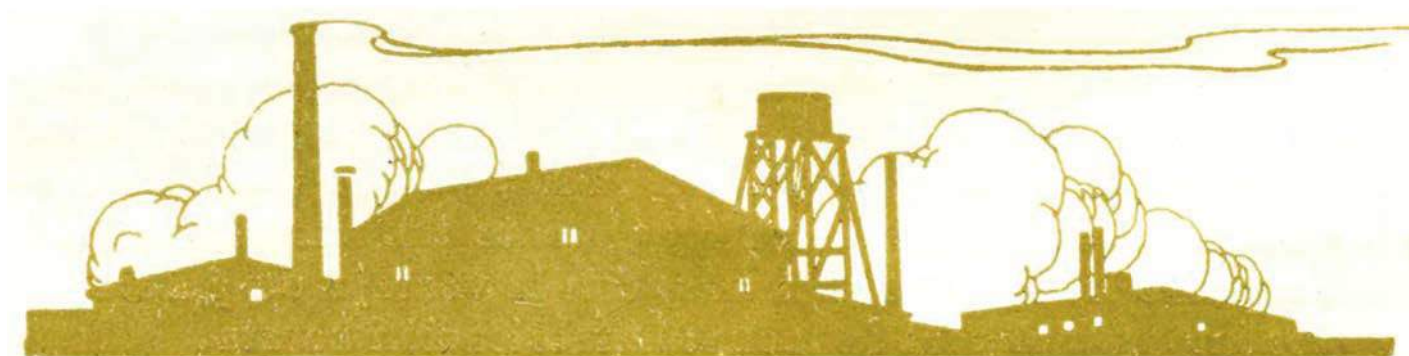
Bueu dispondrá de un cementerio municipal en 1866, pero todavía reservado a las personas bautizadas por el rito católico. Con el crecimiento de la población pronto quedará pequeño. El nuevo cementerio aún se hará esperar y será civil y alejado del casco urbano como establecía la normativa.

Dibujo de la puerta del antiguo cementerio de Bueu realizado por José Benito Otero Baena (Pepé), 1949

Colección de la viuda de José Benito Otero Baena (Pepé)



La industria conservera impulsará el desarrollo urbanístico, la redes de carreteras y comunicaciones, la educación y la cultura



En este mapamundi del tendido telegráfico se identifica en rojo la línea del “cable inglés” que en 1873 entra en España por Vigo.

La ciudad se convierte así en la puerta de entrada de las telecomunicaciones españolas. Telegramas de todo el mundo se iniciaban con la frase “Vía Vigo”.

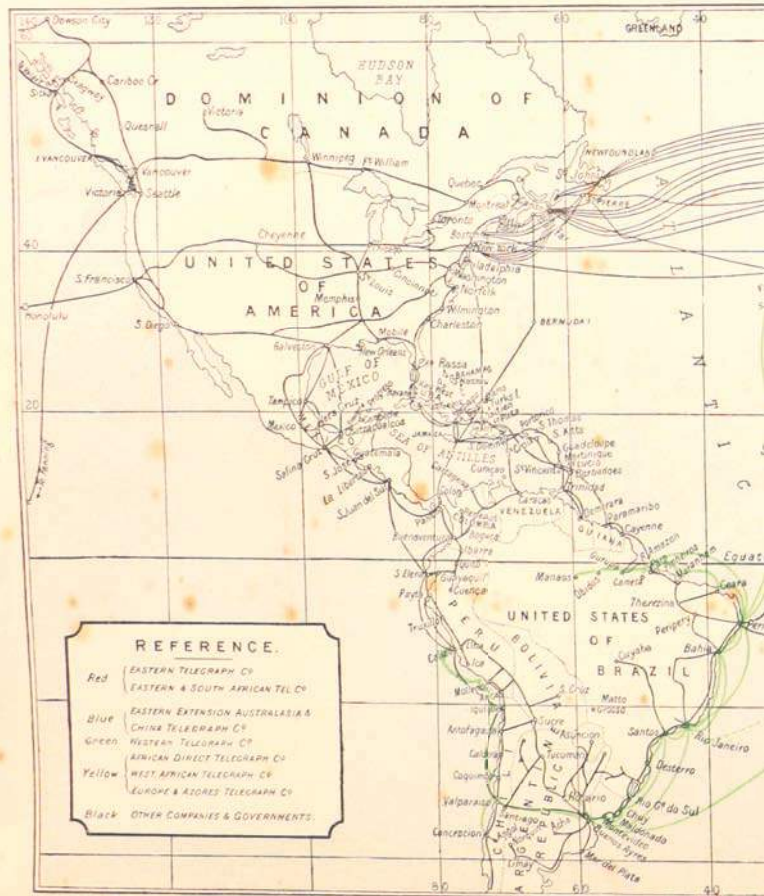
El telégrafo era un sistema de comunicación que conectaba de forma inmediata los cinco continentes. En el sector financiero, empresarial y del comercio sustituye en gran medida a la correspondencia por correo, convirtiéndose en un factor de progreso que jugará un papel importante en el desarrollo de Vigo como ciudad industrial.



Rótulo de la oficina de telégrafos, hacia 1960

Museo Massó

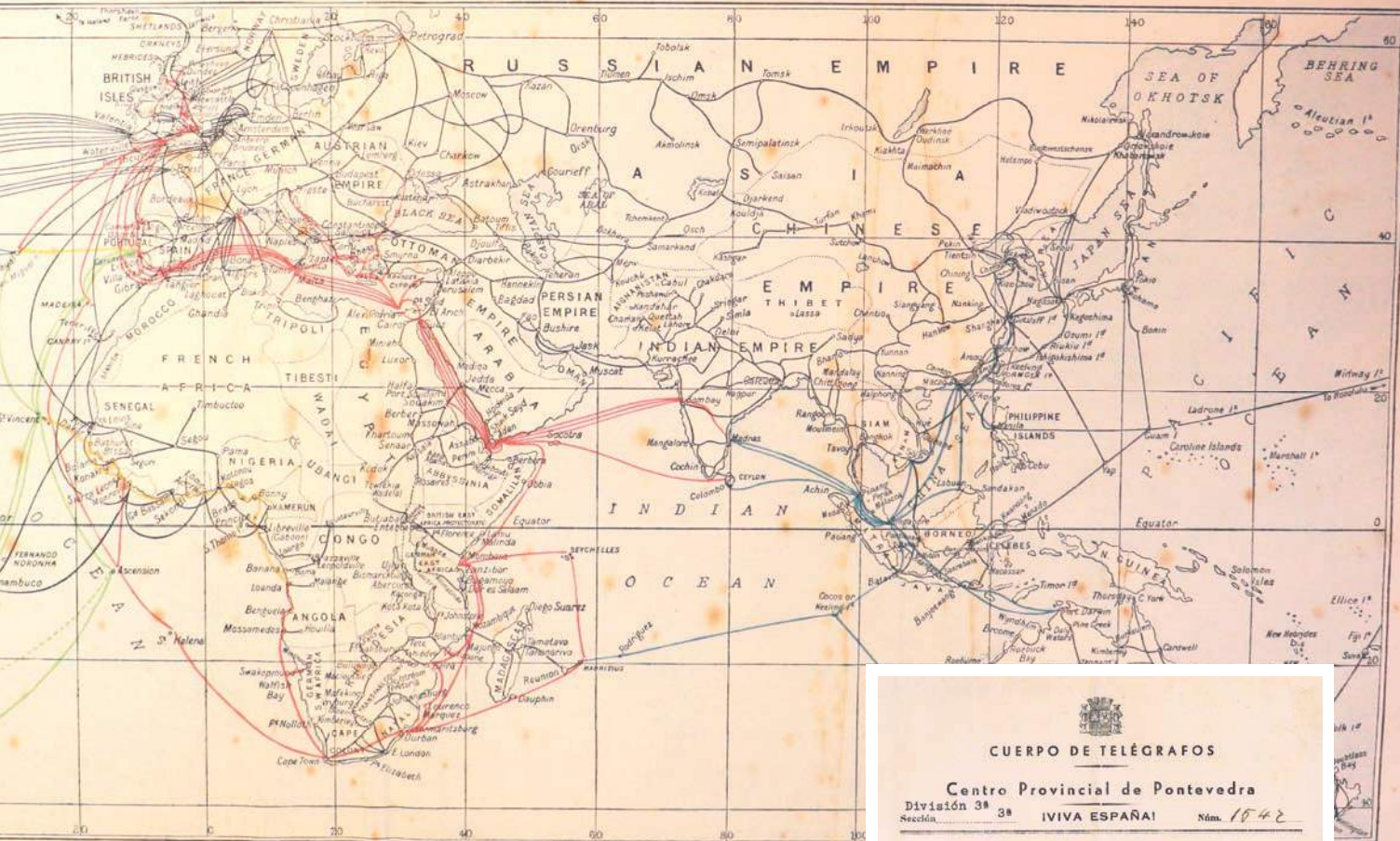
MUSEO MASSÓ
THE EASTERN AND



Mapa del tendido del cable telegráfico incorporado en el *The ABC Universal Commercial telegraphic code*, Londres/Nueva York, 1949

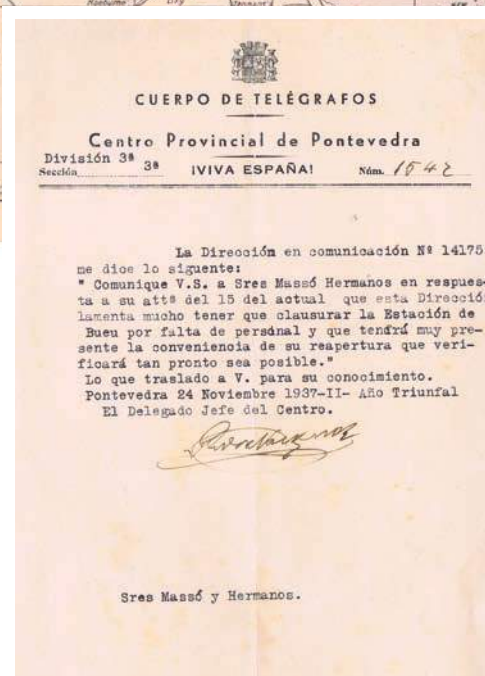
Museo Massó

ASSOCIATED TELEGRAPH COMPANIES' CABLE SYSTEMS.



Comunicación emitida durante la Guerra Civil desde el Centro Provincial de Telégrafos dirigida a Massó Hermanos informando del cierre temporal de la oficina de Bueu, con cuño de 27 de noviembre de 1937

Museo Massó



Autobús de la
Empresa Cerqueiro
que presta servicio
desde 1926 entre
Bueu, Beluso, Aldán
y Cangas, 1947

Empresa Cerqueiro



Libro de reclamaciones de la
Empresa Cerqueiro, 1926

Empresa Cerqueiro



Billete de autobús de
Transportes La Unión S.A.
que prestaba servicio entre
las principales poblaciones
de la península de
O Morrazo, hacia 1980

José Manuel Dopazo Entenza

Rótulo de la oficina de
teléfonos, hacia 1950

Museo Massó



Ramal de Galos,
calle de acceso
al centro de Bueu
con el tendido
eléctrico, 1927

Museo Massó

RAMAL DE GALOS- 1927



Sellos de la oficina de correos
de Bueu con matasellos de *Bueu*,
Bueu-Cela y *Bueu Afueras*, finales
del siglo XX—principios del XXI

Colección Correos



Sobre postal
enviado desde Bueu
a Buenos Aires
el 8 de diciembre
de 1929, con tránsito
en Vigo y llegada
el 5 de enero de 1930

Museo Massó



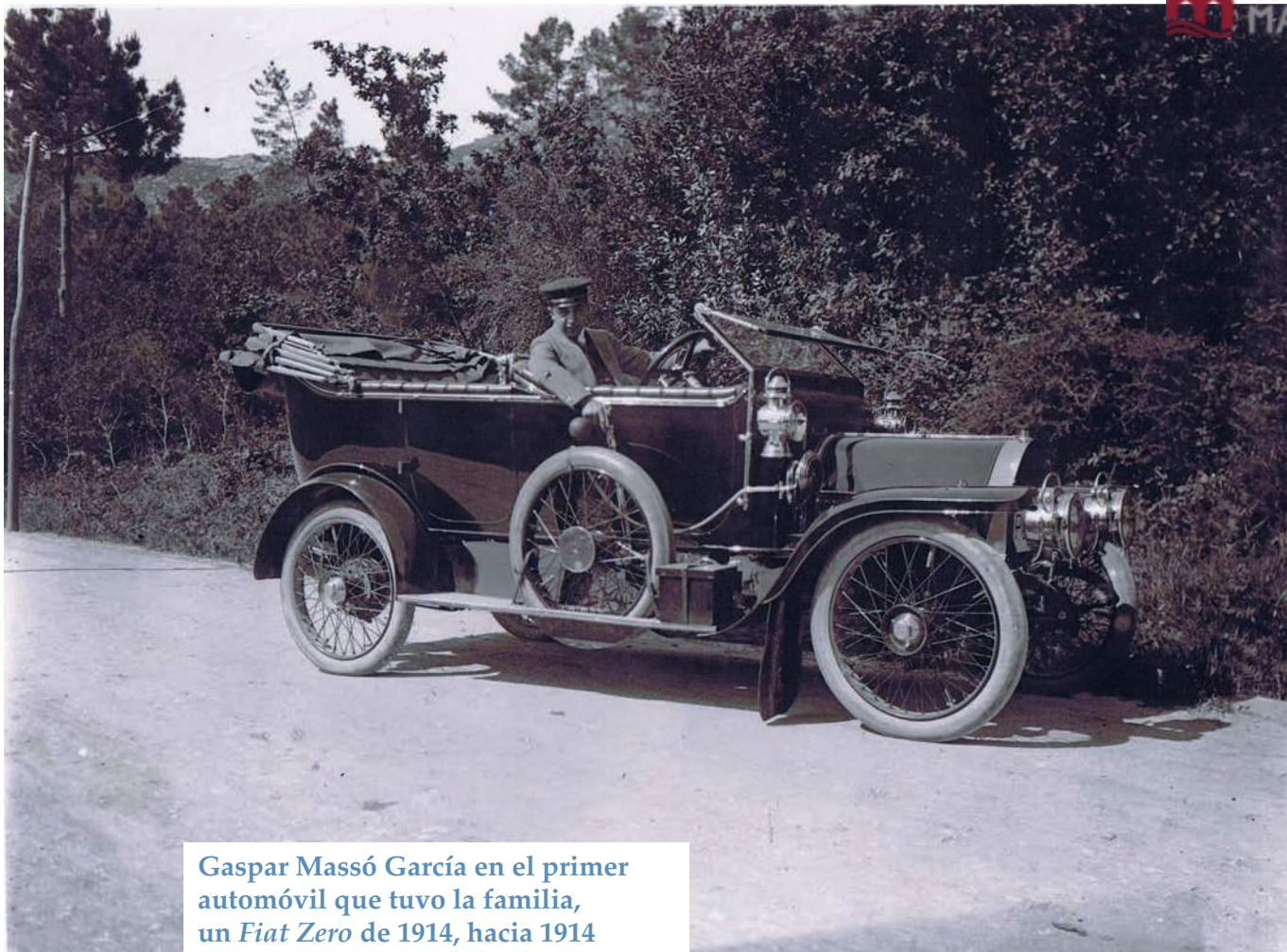


Cartera de reparto
del correo y saco
de Correos para
la recogida de la
correspondencia,
hacia 1960

Museo Massó

La emigración masiva hacía América fue especialmente importante entre 1885 y 1930. En el puerto de Vigo embarcaban las gentes de Pontevedra y Ourense hacia Argentina, Brasil y Uruguay. De A Coruña salía mayor número de emigrantes hacia Cuba, Puerto Rico y México





**Gaspar Massó García en el primer
automóvil que tuvo la familia,
un *Fiat Zero* de 1914, hacia 1914**

Museo Massó. Donación de los herederos
de Amalia Bolívar Sequeiros

En 1902 existía en Bueu un peaje urbano para cada coche que circulara por las calles de la villa. Cuarenta años después, solo constan tres turismos de lujo, dos pertenecían a la familia Massó y otro a Attilio Gaggero.

El grado de desarrollo de una comunidad se manifiesta en sus valores sociales, culturales y calidad de vida



Casa-escuela de Matilde Bares (asomando por la ventana) con la familia de su hermano posando en la escalinata, hacia 1915

Museo Massó

Su escuela mixta estaba abierta en 1889. El vecindario de Bueu le hizo este homenaje en 1932 en reconocimiento a la labor docente y a la ayuda que prestó a quienes iban a emigrar a América. Les enseñaba a leer, escribir y conocimientos básicos de matemáticas para que pudieran desenvolverse. En las firmas está presente todo el abanico social de Bueu.



Página del álbum de firmas en homenaje a la maestra Matilde Bares, 1932

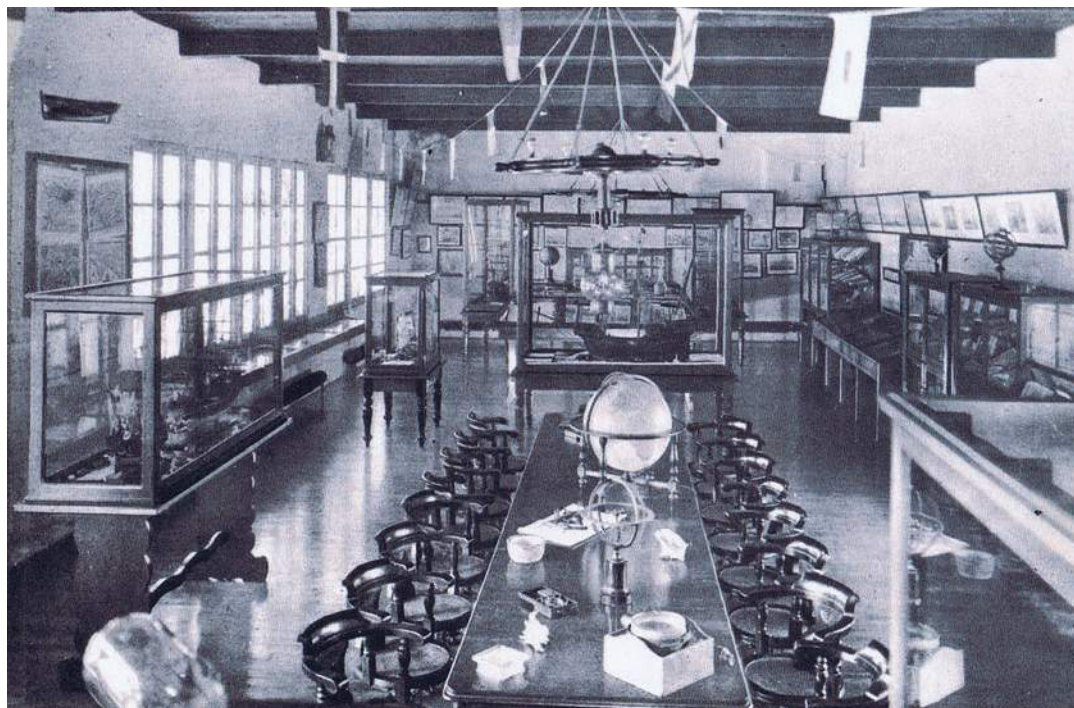
Museo Massó. Depósito del Ayuntamiento de Bueu



M
A
R
M
I
N
S
E
R
O

Rótulo del antiguo
Museo Marino,
hoy Museo Massó

Museo Massó



Sala principal del
Museo Marino,
hacia 1950

Museo Massó



Sala de la Industria
del Museo Marino,
fotografía de Llanos,
hacia 1950

Archivo fotográfico
del Museo Etnológico
de Ribadavia

Desde el siglo XIX la familia Massó fue reuniendo una colección excepcional en España de documentos, grabados y libros antiguos, instrumentos de navegación, cartografía marítima y maquetas de barcos históricos.

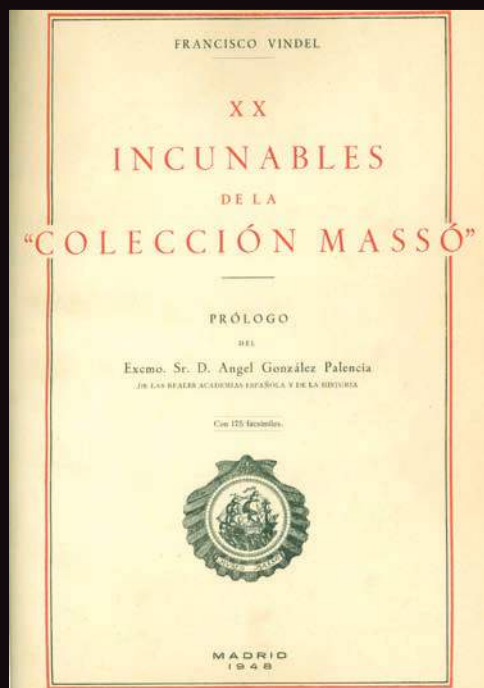
La idea de crear un museo empieza a gestarse en la década de 1920, se abre en 1932 y a lo largo de varias décadas irá ampliándose dentro del complejo conservero. Desde sus inicios contaba ya con una sala dedicada a la industria familiar, donde el patrimonio de la empresa se transforma en patrimonio histórico.

En 1994, después del cierre de la fábrica de Bueu, fue adquirido por la Xunta de Galicia.

Liber Chronicarum de Hartmanus Schedel (Nuremberg), 1493

Museo Massó

Los incunables son los libros impresos desde la invención de la imprenta en 1453 hasta 1500. Los 21 ejemplares reunidos por la familia Massó que se conservan en este museo, constituyen una de las joyas del patrimonio cultural de Galicia.



XX incunables de la "Colección Massó" editado por Massó Hermanos en 1948

Museo Massó



Planetario, siglo XIX

Representa el sistema solar y permite simular de forma didáctica el movimiento de los planetas. Procede del *Museo Marinero* de la familia Massó.

Museo Massó

**Anuncio publicitario
en prensa de Conservas Massó
diseñado por Federico Ribas
Montenegro, hacia 1930**

Museo Massó. Donación de
Carmen María Suárez Fernández

Gracias a la estrecha amistad
que mantenía con Gaspar
Massó, el destacado artista
gráfico Federico Ribas se
encargó del diseño de la imagen
de marca y la publicidad de
la conservera Massó. El golpe
de estado de 1936 pondría
fin a esta colaboración con
el exilio del diseñador.



Una experiencia de 40 años
en la fabricación de conservas,
hace que nuestro nombre sea hoy
UNA GARANTÍA DE CALIDAD

Calidades finas: MASSÓ, LE DRAPEAU, EL PORRÓN
Marcas corrientes: COSMOPOLITE, KAYREL

MASSÓ HNOS : Casa central y oficinas : VIGO (España)

**Matrices de impresión de
las ilustraciones del catálogo
de las Conservas Massó
diseñado por Federico Ribas
Montenegro, 1924**

Museo Massó. Donación
de Manuel Aldao Portas





MASSÓ HERMANOS - VIGO (ESPAÑA)



Calamares Rellenos
en su Tinta
Calamares en Tomate
En 1/4 y 1/2 latas.



Calamares Kayrel
en su Tinta
1/4 y 1/2 latas.



Filetes de Maquereaux
en Aceite
Filetes de Maquereaux
en Escabeche
1/4 y 1/2 latas.



Almejas al Natural
Almejas en Escabeche
1/4 y 1/2 latas.

MASSÓ HERMANOS - VIGO (ESPAÑA)

Marca **PORRÓN**



Sardinas en Escabeche

4/4 o latas de
980/1.000 gramos;
por lata
35/45 Sardinas.



Marca **PORRÓN**

Sardinas en Escabeche

Latones de 5 kilos, conteniendo 150/170 Sardinas, fabricados especialmente para Detallistas.

37

Páginas interiores y matrices de impresión de las ilustraciones del catálogo de Conservas Massó diseñado por Federico Ribas Montenegro, 1924

Museo Massó





Pinturas del comedor
de las empleadas de la
fábrica de de Bueu de
Massó Hermanos S.A.,
realizadas por Urbano
Lugrís hacia 1940

Museo Massó



Boceto para la fachada de la capilla de *Os Santos Reis*, diseñada por Urbano Lugrís, 1948-1953

Museo Massó. Depósito del Ayuntamiento de Bueu

Los inicios de la carrera artística de Urbano Lugrís están marcados por su vinculación con la familia Massó. Bajo su protección realiza en Bueu durante la década de 1940 una serie de pinturas para decorar el comedor de las empleadas de la fábrica de conservas y le confían, entre otras tareas, el montaje de los stands de la empresa en las ferias de alimentación.

En 1948 José M^a Massó le encarga en calidad de alcalde el diseño de la nueva capilla de *Os Santos Reis* que se abre en 1953.









Xoán Piñeiro modelando el busto de Gaspar Massó, hacia 1950

Marineros descargando el pescado, obra realizada por el escultor gallego Xoán Piñeiro, hacia 1960

Museo Massó

En la década de 1950 Piñeiro pasó unos años en Bueu y el inicio de su carrera artística se vio impulsada por el apoyo que recibió de la familia Massó.

La constitución en 1909 de la Sociedad Liceo Casino de Bueu marca un hito en el desarrollo de la vida socio-cultural de los varones de la villa. Un espacio recreativo donde los hombres de las familias más destacadas y de la clase media, como los Massó o Torrente Ballester entre otros, se entretenían con las tertulias, juegos de mesa o la lectura de periódicos como *El Relámpago*, *La Voz de Bueu* o *El Adelanto*. En 1967 se transforma en el **Círculo Náutico de Bueu** con sede en las dependencias cedidas por Massó Hermanos S.A. Presidido por José M^a Massó, en él se desarrollan además de las actividades sociales y culturales, los deportes náuticos.



Rótulo del **Círculo Náutico de Bueu, hacia 1967**

Museo Massó. Donación de Manuel Aldao Portas



Espejo y sala de actos del **Círculo Náutico de Bueu, 1910-1970**

Museo Massó. Donación de la directiva del **Círculo Náutico de Bueu**



**Piano y mesa procedentes del
Liceo Casino de Bueu, hacia 1910**

Museo Massó. Donación de la
directiva del Círculo Náutico de Bueu
y de Manuel Aldao Portas



Dibujo de *San Vir-Elas* de Federico Ribas, hacia 1930

Museo Massó. Donación de la directiva del Círculo Náutico de Bueu

Realizado por Federico Ribas cuando acompañaba a su gran amigo Gaspar Massó durante una partida de dominó en el Liceo Casino de Bueu.

El nombre se debe al hecho de que uno de los jugadores tenía la costumbre de decir: “San vir elas” (*xa han de vir elas*), en espera de la buena suerte cuando no le venían dadas las fichas buenas.

El ingenio de Ribas hizo el resto, y el san Vir-Elas de Bueu se convirtió en el patrón de la sociedad recreativa al que se le hacían ofrendas para atraer la buena suerte en el juego.



Cartel de las regatas del Campeonato Gallego de Snipe, 1984

Museo Massó.

Donación de la directiva del Círculo Náutico de Bueu y de Manuel Aldao Portas

5

La ensenada de Bueu recupera la actividad portuaria

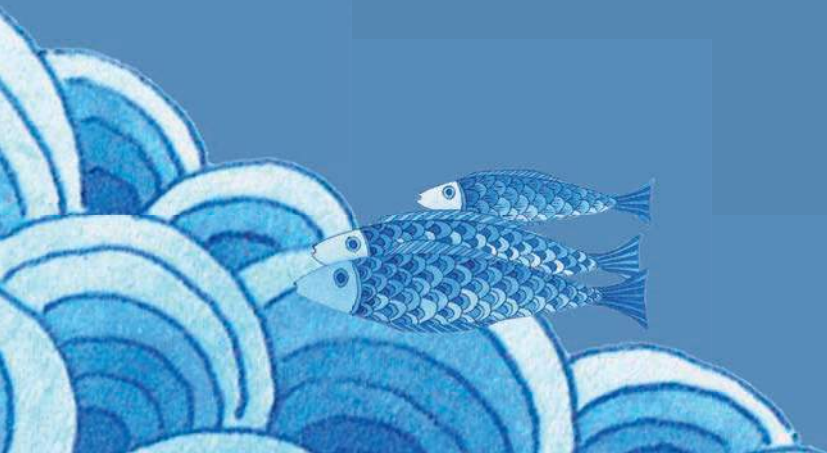
La franja costera de la ensenada de Bueu quedó desocupada una vez abandonado el puerto del período romano situado en el arenal de Pescadoira.

La recuperación y el desarrollo continuado de la actividad pesquera durante el siglo XIX pone de manifiesto la necesidad de construir un puerto. Era preciso facilitar el atraque de veleros y barcos de vapor que descargaban en los precarios muelles de madera de las conserveras.

En torno a estos embarcaderos y a los arenales de las playas girará la vida del nuevo núcleo urbano, un espacio público y de trabajo que ocupan también y de forma muy activa las mujeres y donde se instalan los pequeños astilleros que construyen las embarcaciones de pesca.

Aunque el primer dique de piedra se construye en 1917, el puerto tardará varias décadas en ser una realidad.

Hace más de 100 años



Modelo de máquina de vapor inglesa empleada en pequeños barcos pesqueros a principios del siglo XX, hacia 1910

Museo Massó

En la década de 1880 comienzan a popularizarse en la Ría de Vigo las *lanchitas a vapor*. Junto con las fábricas de conserva y la pesca de altura, el motor de vapor posibilitó el gran salto del sector pesquero gallego.

Los conserveros fueron los primeros en apostar por las nuevas embarcaciones, entre las que destacó la flota Massó construida en los astilleros Barreras (Vigo), donde hacia 1920 comenzarán a fabricar sus propios motores de vapor.

El uso de estos barcos en la pesca gallega finaliza en la década de 1930 con la irrupción de los motores diésel. El primero será el *Blanes*, construido para Massó y bautizado con el nombre de su localidad catalana de origen.





PAGO ANTE DE LA REVISTA DEL COMERCIO MARÍTIMO AN...
 17 de Noviembre 1945
 Comandante del Excmo.

Cédula de Inscripción Marítima MODELO NEM. 1
 1945
 el Comandante de Excmo.

SERÁS AL EXPIRARSE ESTA CÉDULA...
 Ayudantía Militar de Marina de Bueu

Edad 14 años
 Cuerpo castaño
 Ojos castaños
 Cejas castaño
 Pelo castaño
 Frente castaño
 Nariz horizontal
 Color blanco
 Barba castaño

Provincia Marítima de Pontevedra
 Distrito Marítimo de Bueu

José Entenza Lobeira, hijo de Manuel y Carmen
 nacido el 14 de abril de 1931, natural de Cela (Bueu), de estado soltero
 domiciliado en Cela (Bueu), inscripto en el día de la fecha en el puerto de Bueu
 al folio 22/109 del Distrito de Bueu para dedicarse libremente a las industrias marítimas a
 flote, con arreglo a lo que preceptúa el art. 3.º de la Ley de 22 de marzo de 1873; correspondiéndole prestar su
 servicio militar en la Armada a tenor de lo dispuesto en el apartado 2.º del art. 13 de la Ley de Reclutamiento y
 Reemplazo de la Marinería de la Armada.

Bueu 16 de Octubre de 1936
 EL Comandante

LICENCIAS PARA NAVEGAR
 13 de octubre
 Comandante del Excmo.

El inscripto a quien esta cédula se refiere puede navegar o ausentarse de su distrito hasta el 1.º de enero de 1936 (Art. 30º de la Ley).
 Bueu 16 de Octubre de 1936

PAGO ANTE DE LA REVISTA DEL COMERCIO MARÍTIMO AN...
 18 NOV 1942
 PAGO ANTE DE LA REVISTA DEL COMERCIO MARÍTIMO AN...
 18 NOV 1943

José Entenza Lobeira



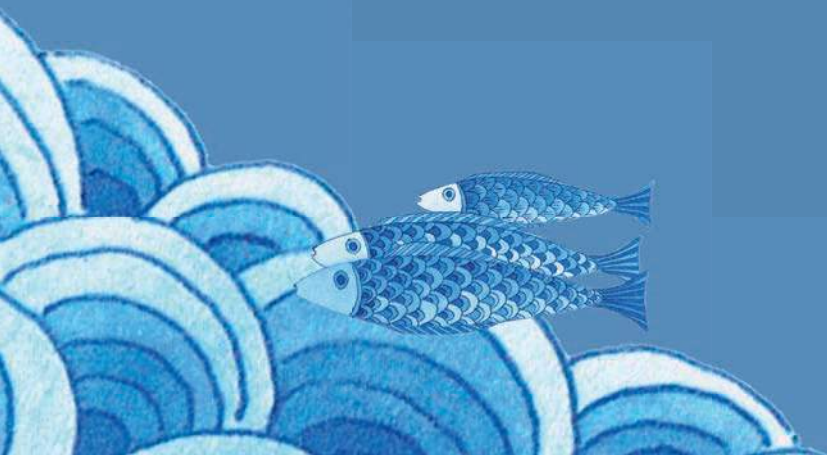
Cédula de inscripción
 marítima del vecino de Cela,
 José Entenza Lobeira a la
 edad de 14 años, expedida
 por la Ayudantía Militar
 de Marina de Bueu, 1936

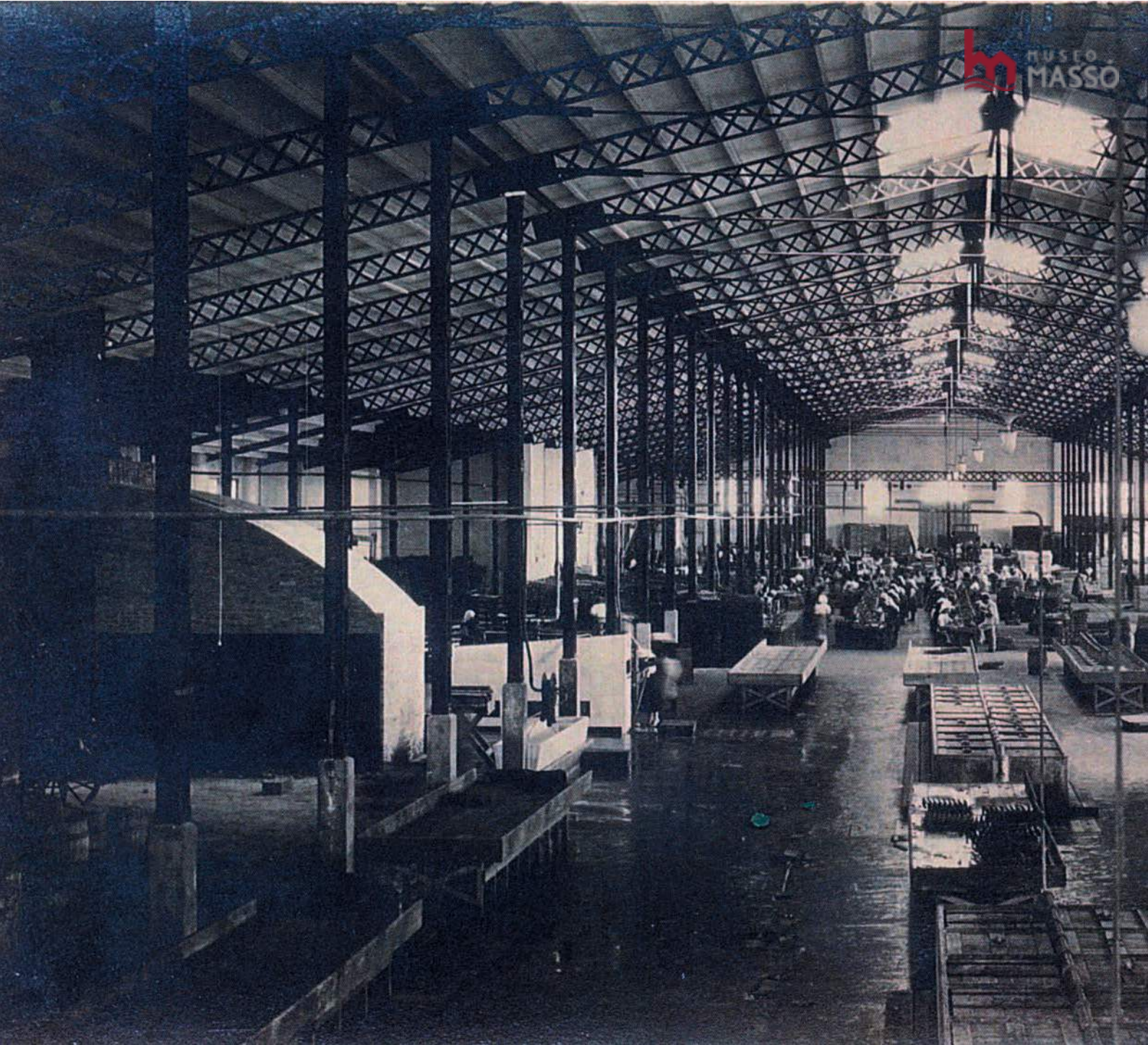
José Manuel Dopazo Entenza

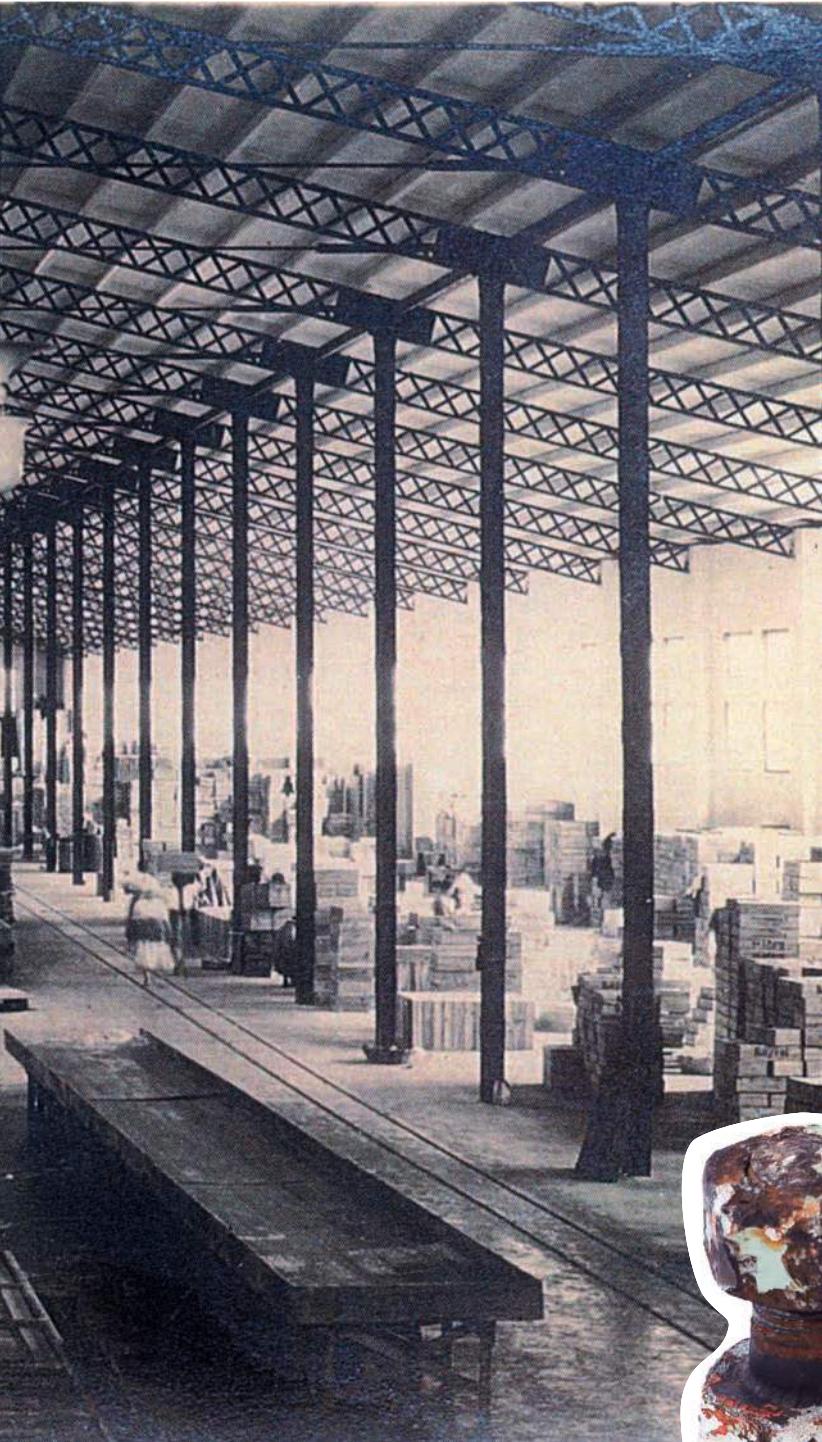
6

Un futuro con el pasado en las sombras

**Bastaron dieciocho años para acabar con
los testimonios de un proceso milenario
de construcción de una identidad.**







**La nave de estructura metálica
al estilo Eiffel de la conservera
Massó Hermanos S.A., del estudio
fotográfico Pacheco de Vigo, 1926**

Museo Massó

En 1926 se amplía la conservera Massó con una nueva nave de estructura metálica fabricada en los Astilleros Barreras de Vigo y diseñada siguiendo el estilo de Eiffel por el arquitecto Jacobo Esténs, cuñado de los hermanos Massó.

En lugar de emplear la soldadura, la concibió a modo de mecano, como un conjunto de piezas metálicas unidas por tornillos. Una maravillosa obra de arquitectura que dejó admirados al grupo de arquitectos encargados de demoler el edificio en 2005.

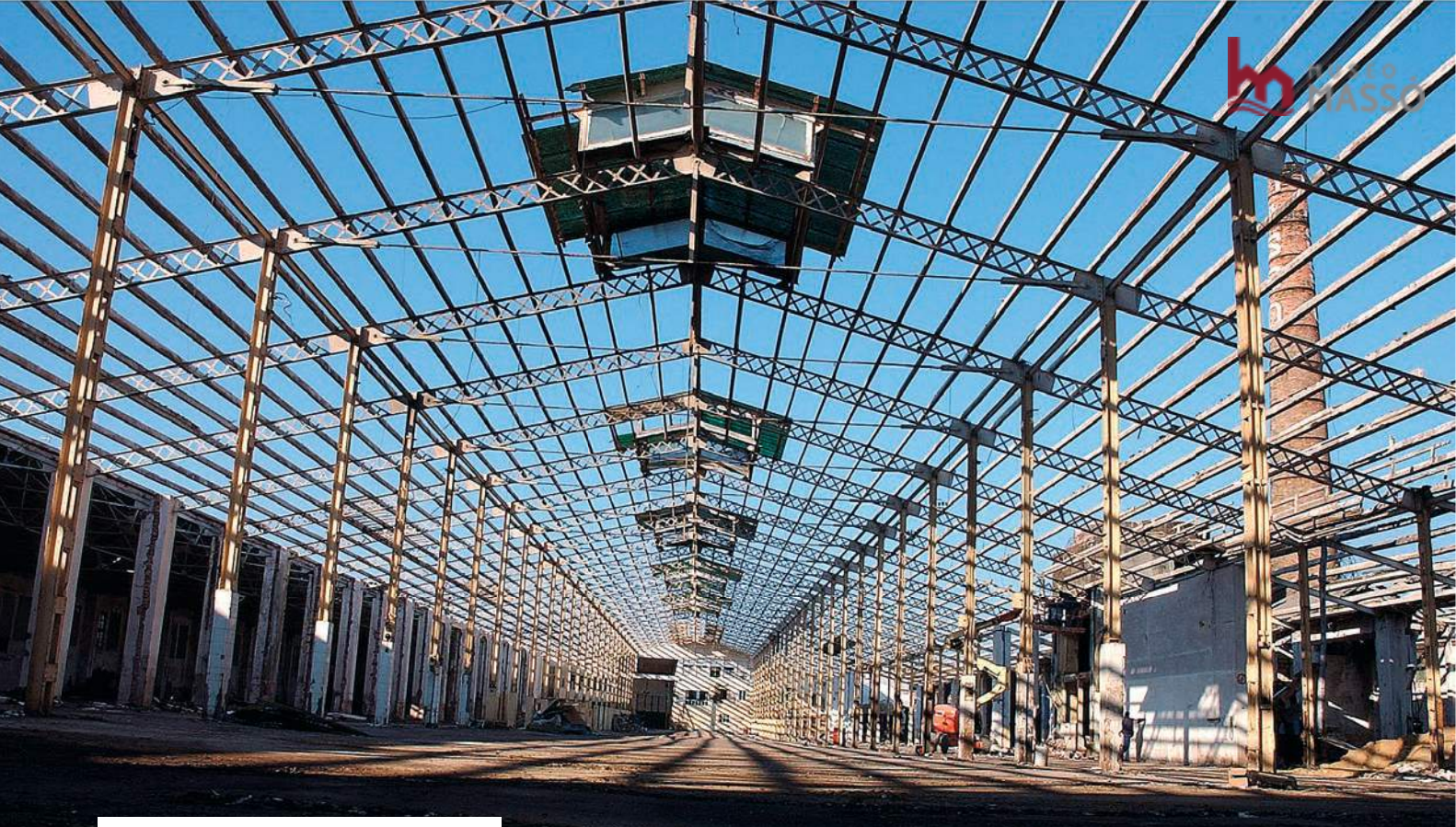
Fue derribada en 2005. Hoy sería el equivalente a la “catedral del patrimonio industrial” en Galicia.



El tornillo de la vergüenza, 1926

Museo Massó. Donación de Sonia Barreiro Núñez

Único testimonio de la estructura de la fábrica Massó. Un ejemplo pionero de la arquitectura industrial del hierro en Galicia.



La nave de estructura metálica de Massó Hermanos S.A. durante el proceso de derribo, fotografía de Gonzalo Núñez, 2005

Museo Massó. Donación del autor

Derribo de la nave de estructura metálica de Massó Hermanos S.A. en 2005, fotografía de Gonzalo Núñez, 2005

Museo Massó.
Donación del autor



Interior de la nave Massó de Bueu, de Nuria Guardiola Medel (Vigo, 1956), 2001

Museo Massó

Este óleo está pintado sobre la tabla de una mesa de trabajo de la fábrica Massó de Bueu e incorpora un cuerpo de lata de la marca *Kayrel* de Massó. Forma parte de la serie *Conserveras* que toma como motivo de inspiración y recurso material las fábricas Massó de Cangas y Bueu.

En él se nos ofrece una imagen icónica y muy expresiva de la decadencia de la industria conservera en Bueu, y de la pérdida de su patrimonio histórico.



Interior de la fábrica Massó Hermanos S.A. 12 años después del cierre, 2005

Museo Massó. Donación de Sonia Barreiro Núñez



El desaparecido astillero de Purro en la playa de la Banda del Río en Bueu era la única carpintería de ribera que se conservaba en la ría de Pontevedra. Allí se construyeron las embarcaciones pesqueras tradicionales de madera desde la década de 1920 hasta el año 2000. En los últimos años de actividad sobrevivía gracias a la construcción de bateas.



Astillero de ribera de la playa de la Banda do Río en Bueu, hacia 1925

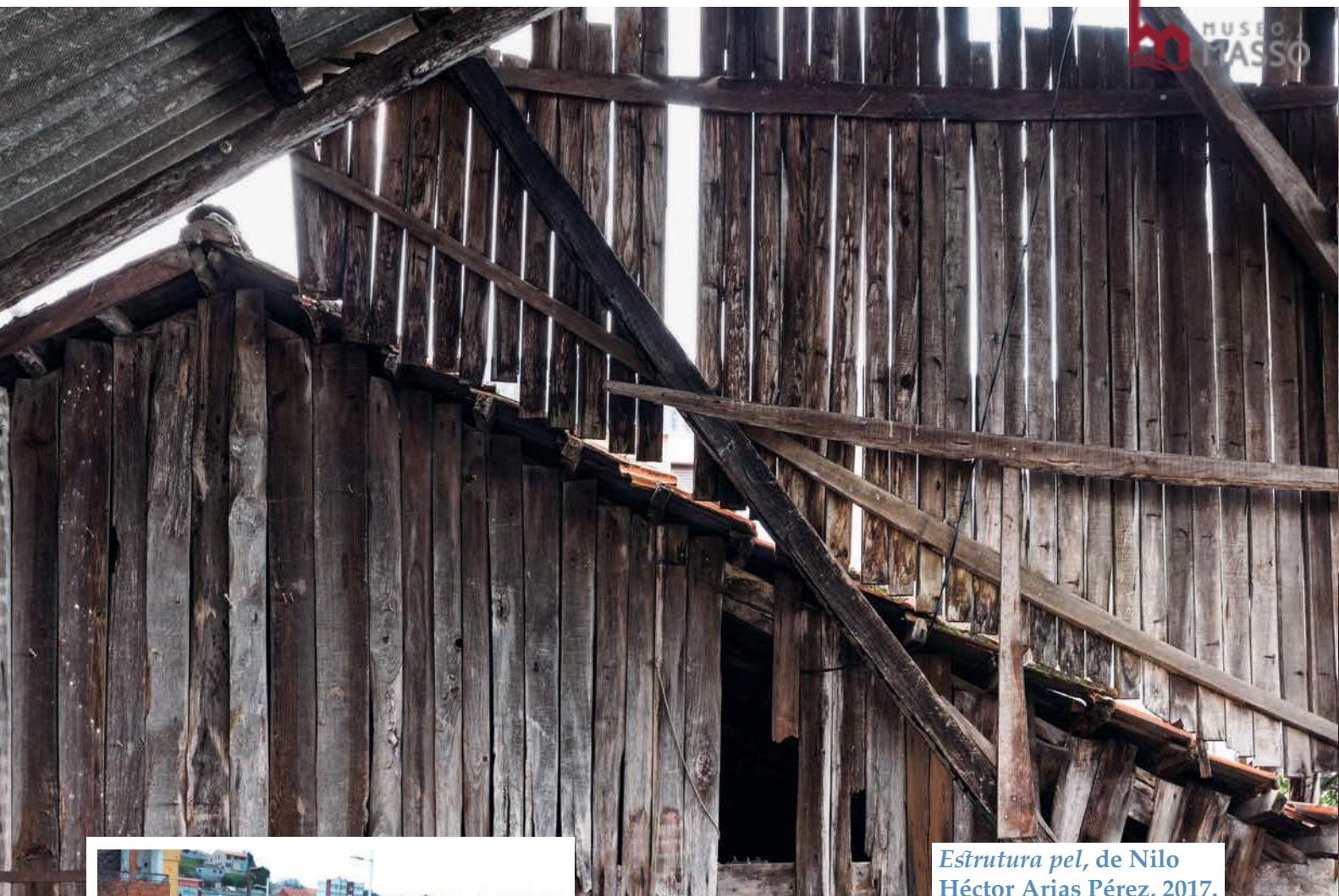
Museo Massó. Donación de los herederos de Amalia Bolívar Sequeiros



Nostràlia, de
Federico Manuel
Soriano Palacios, 2017

Museo Massó





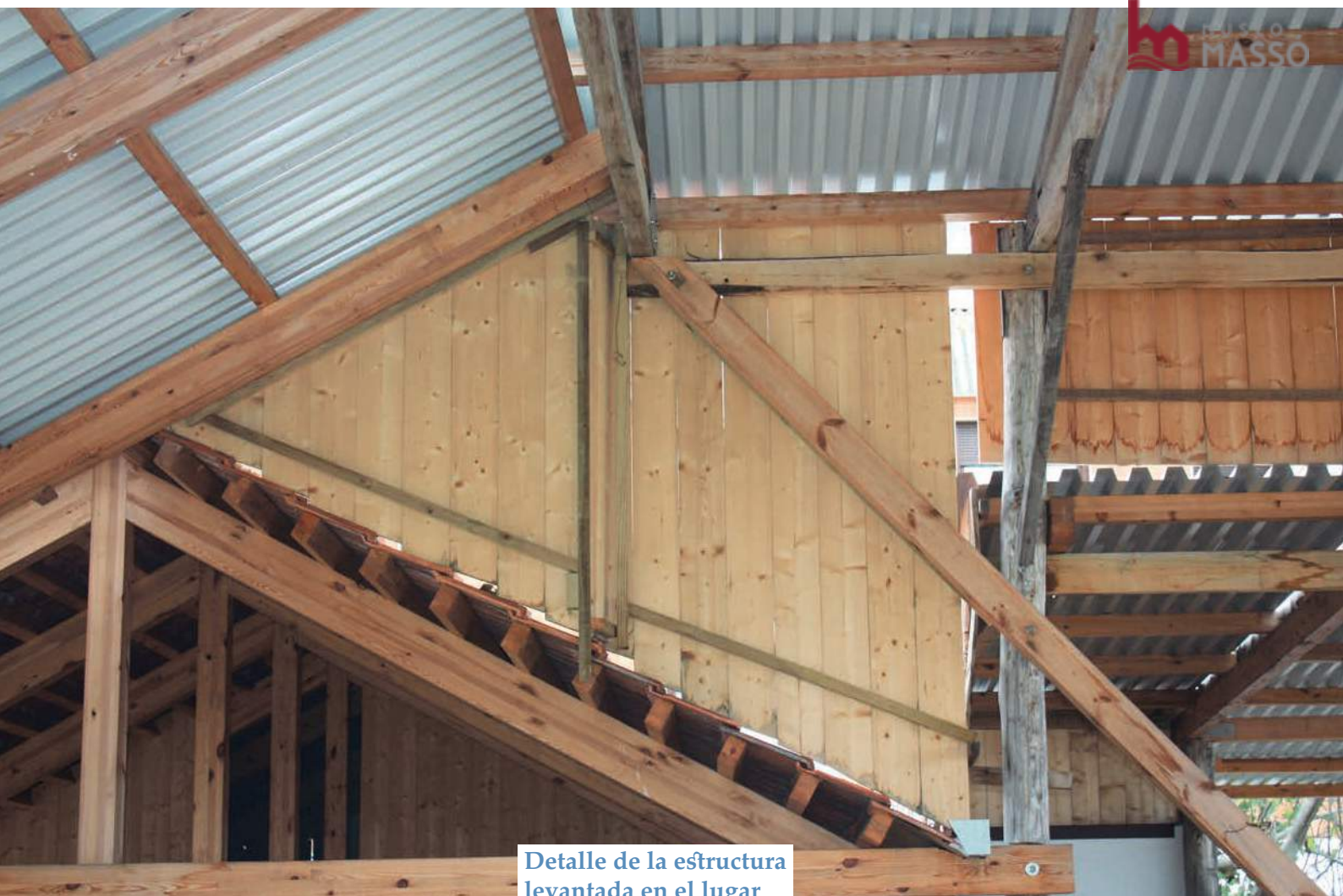
Estructura pel, de Nilo
Héctor Arias Pérez, 2017.
Detalle del histórico
astillero de Purro

Museo Massó



**Camión retirando la madera
después del derribo del
histórico astillero, 2018**

Museo Massó



Detalle de la estructura
levantada en el lugar
del antiguo astillero,
2018

Museo Massó



**Materiales recuperados en la playa
de Pescadoira y en el mar durante la
actividad pesquera, siglos XVIII-XIX**

Museo Massó y Donación de Víctor Domínguez
Antas y de Salvador Santos Cidrás





Naturaleza muerta del siglo XXI

Museo Massó. Procede de las aguas
y playas de nuestras rías.



Artículo de Gonzalo Torrente Ballester.
publicado en el Faro de Vigo
el 11 de noviembre de 1965

Faro de Vigo



En un mundo globalizado, el patrimonio histórico es un valor cultural, de cohesión social y de desarrollo





Crecer con Massó

LOS OROSCOS E INDUSTRIA EN LA MANUFACTURA

A industria conservera tradicional que contribuyó a configurar la historia de Baeza

La industria conservera fue la actividad que definió la configuración histórica de Baeza

El patrimonio de Baeza se define por su actividad industrial, que ha configurado su historia. Desde su origen en la actividad conservera, pasando por la industria textil y la cerámica, hasta la actualidad, Baeza ha sido un espacio de constante evolución y adaptación a los cambios sociales y económicos. Este patrimonio industrial es un elemento clave para entender la configuración histórica de Baeza y su papel en el desarrollo de la provincia de Jaén.



Estos azulejos romanos de incalculable valor cultural fueron destruidos al finalizar las excavaciones para comenzar una urbanización de apartamentos.



Este yacimiento romano de incalculable valor cultural fue destruido al finalizar las excavaciones para comenzar una urbanización de apartamentos.







3

Os fomentadores cataláns alteran as relacións de poder e a antiga estrutura social

Desde finais do século XVIII emprendedores cataláns empezan a instalarse nas novas costas. Atraídos pola riqueza das Rías Baixas e baixo o estímulo dunha política que liberaliza os dereitos da pesca, pónen en marcha modernas factorías de salgadura de peixe. Estas factorías empregarán maioritariamente man de obra feminina.

O impulso que experimenta o sector pesqueiro e os intercambios comerciais pónen fin á economía do autocoñsumo que apenas garante a supervivencia. En lugar de pagar rendas polo traballo, agora trabállase a xornal.

En Balsa localízase a maior concentración de salgaduras e a poboación mariñeira configúrase entón como o sector máis dinámico. Os salazoneiros cataláns desprazan ás antigas elites nos órganos de poder local, ameazan os seus intereses económicos e debilitan a súa posición social.

Los fomentadores catalanes alteran las relaciones de poder y la antigua estructura social

Desde finales del siglo XVIII emprendedores catalanes empiezan a instalarse en nuestras costas. Atraídos por la riqueza de las Rías Baixas y bajo el estímulo de una política que liberaliza los derechos de la pesca, ponen en marcha modernas factorías de salazón de pescado. Estas factorías emplearán mayoritariamente mano de obra femenina.

El impulso que experimenta el sector pesquero y los intercambios comerciales ponen fin a la economía del autocoñsumo que apenas garantizaba la supervivencia. En lugar de pagar rentas por el trabajo, ahora se trabaja a jornal.

En Balsa se localiza la mayor concentración de salazones y la población marinera se configura entonces como el sector más dinámico. Los salazoneiros catalanes desplazan a las antiguas elites en los órganos de poder local, amenazan sus intereses económicos y debilitan su posición social.

Hai máis de 200 anos
Hace más de 200 años





4

A industria conserveira será o auténtico motor do desenvolvemento

A Revolución Industrial foi en orixe unha revolución tecnolóxica que en Europa tivo lugar entre os séculos XVIII e XIX e desencadeou o cambio do sistema social e económico.

Os procesos manuais de elaboración de produtos serán mecanizados grazas a enerxía de vapor e a produción realizarase de forma masiva e en serie. As fábricas serán os centros onde se leve a cabo esta nova organización do traballo.

A burguesía capitalista convértese na nova élite social e a base da poboación estará composta por persoas que traballan a soldo e que se desprazan desde o ámbito rural para establecerse nos núcleos urbanos. Neles desenvólvese unha nova cultura e novas formas de relación social.

En Galicia o primeiro motor de desenvolvemento será a industria conserveira que emprega maioritariamente a mulleres. En Bueu a empresa conserveira creada pola familia Massó será a principal impulsora destas transformacións.

La industria conservera será el auténtico motor del desarrollo

La Revolución Industrial fue en origen una revolución tecnológica que en Europa tuvo lugar entre los siglos XVIII y XIX y desencadenó el cambio del sistema social y económico.

Los procesos manuales de elaboración de productos serán mecanizados gracias a la energía de vapor y la producción se realizará de forma masiva y en serie. Las fábricas serán los centros donde se lleve a cabo esta nueva organización del trabajo.

La burguesía capitalista se convierte en la nueva élite social y la base de la población estará compuesta por personas que trabajan a sueldo y que se desplazan desde el ámbito rural para establecerse en los núcleos urbanos. En ellos se desarrolla una nueva cultura y nuevas formas de relación social.

En Galicia el primer motor de desarrollo será la industria conservera que emplea mayoritariamente a mujeres. En Bueu la empresa conservera creada por la familia Massó será la principal impulsora de estas transformaciones.

Hai máis de 100 anos
Hace más de 100 años



Bueu coa casa consistorial ao fondo. Foi construída
o edificio de Bueu con la casa consistorial al fondo. Fue
a 1924





LA PERFECCIÓN de MASSÓ, DARSENFINI,
DOMINGO & CIA
FABRICANTES de CONSERVAS desde 1883



ATTILIO GAGGERO
FABRICANTE de CONSERVAS
de 1905 a 1917

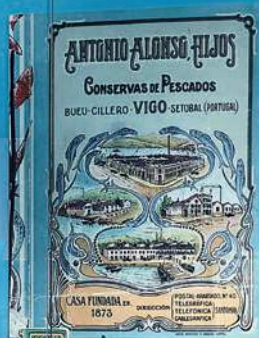


Informational text card describing the machinery.



ANTONIO ALONSO, HIJOS
FABRICANTES DE CONSERVAS
desde 1922

MASSÓ HERMANOS
FABRICANTES DE CONSERVAS
de 1889 hasta 1994



BURDEOS

TUNIS

ROTTERDAM

PANAMA

SILVA SOLLA

MASSO
BUEN

MADE

BARBARA

SAN VITO
C.A.B.A.

SINGAPORE

ANGERS

VENICE
MANH

LA GAVIOTA















El desaparecido astillero de Puerto de Guaya, Bahía del Río en Buenos. Era la única carpintería de ribera que se conservaba fuera de Puerto Viejo.
Palacio, de Federico Manuel Soriano Palacio, 2013

El desaparecido astillero de Puerto en la playa de la Bahía del Río en Buenos. Era la única carpintería de ribera que se conservaba en la vía de Puerto Viejo.
Nozuelo, de Federico Manuel Soriano Palacio, 2017



6. Un futuro co pasado na sombra

Bastaron 18 años para acabar cos testemuños dun proceso milenario de construción dunha identidade

5

A enseada de actividade portuaria

A enseada de actividade portuaria é un espazo de intercambio e de relacións entre o mar e a terra, entre o porto e a cidade, entre o comercio e a vida social.

A enseada de actividade portuaria é un espazo de intercambio e de relacións entre o mar e a terra, entre o porto e a cidade, entre o comercio e a vida social.

La enseada de actividad portuaria

A enseada de actividade portuaria é un espazo de intercambio e de relacións entre o mar e a terra, entre o porto e a cidade, entre o comercio e a vida social.

A enseada de actividade portuaria é un espazo de intercambio e de relacións entre o mar e a terra, entre o porto e a cidade, entre o comercio e a vida social.

A enseada de actividade portuaria é un espazo de intercambio e de relacións entre o mar e a terra, entre o porto e a cidade, entre o comercio e a vida social.

A enseada de actividade portuaria é un espazo de intercambio e de relacións entre o mar e a terra, entre o porto e a cidade, entre o comercio e a vida social.

A enseada de actividade portuaria é un espazo de intercambio e de relacións entre o mar e a terra, entre o porto e a cidade, entre o comercio e a vida social.





A nave de estructura metálica en estilo Eiffel de la conservera Masó Hermanos S.A., 1928.
Fue derribada en 2005. Hoy sería la "catedral de patrimonio industrial" en Galicia.

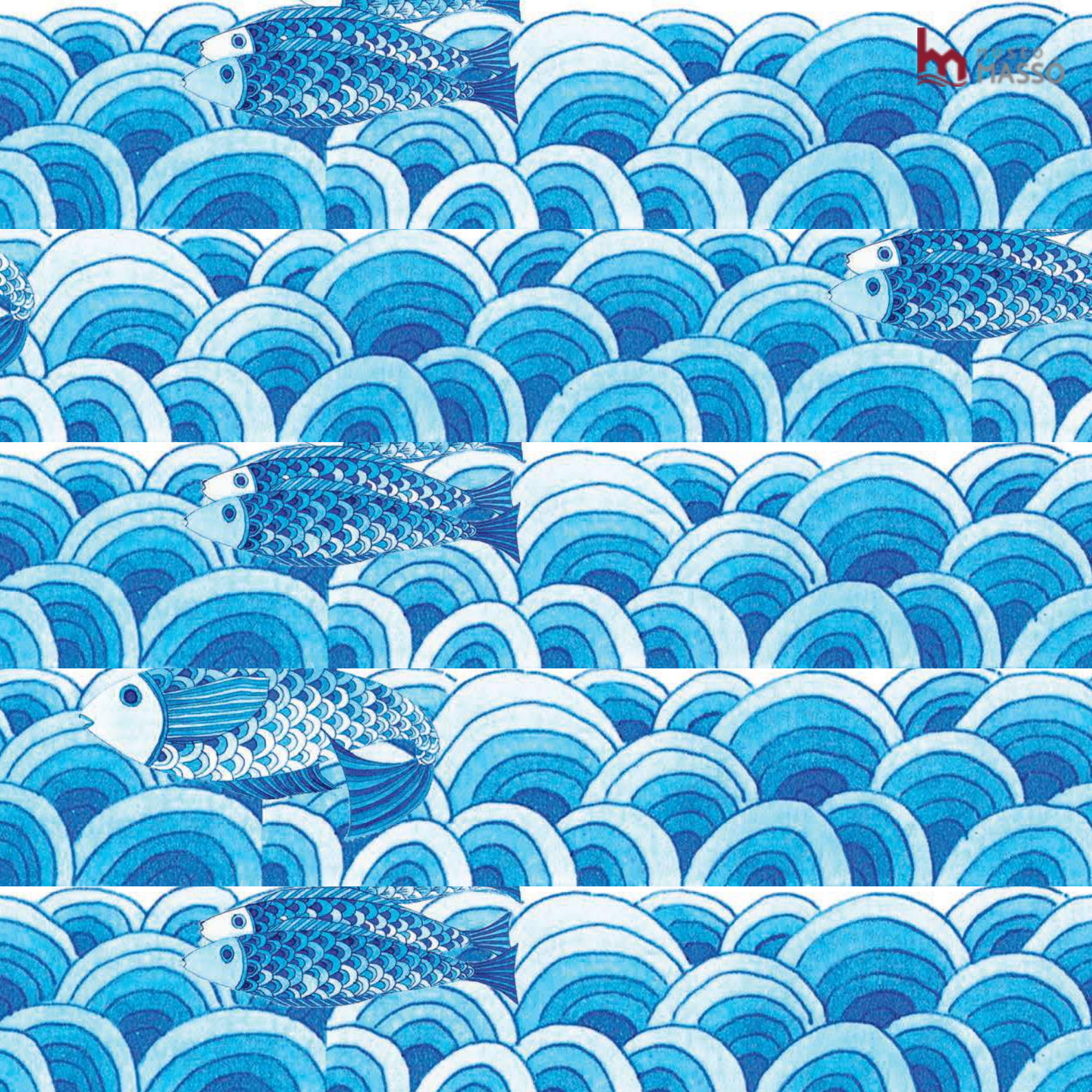
La nave de estructura metálica al estilo Eiffel de la conservera Masó Hermanos S.A., 1928.
Fue derribada en 2005. Hoy sería la "catedral del patrimonio industrial" en Galicia.

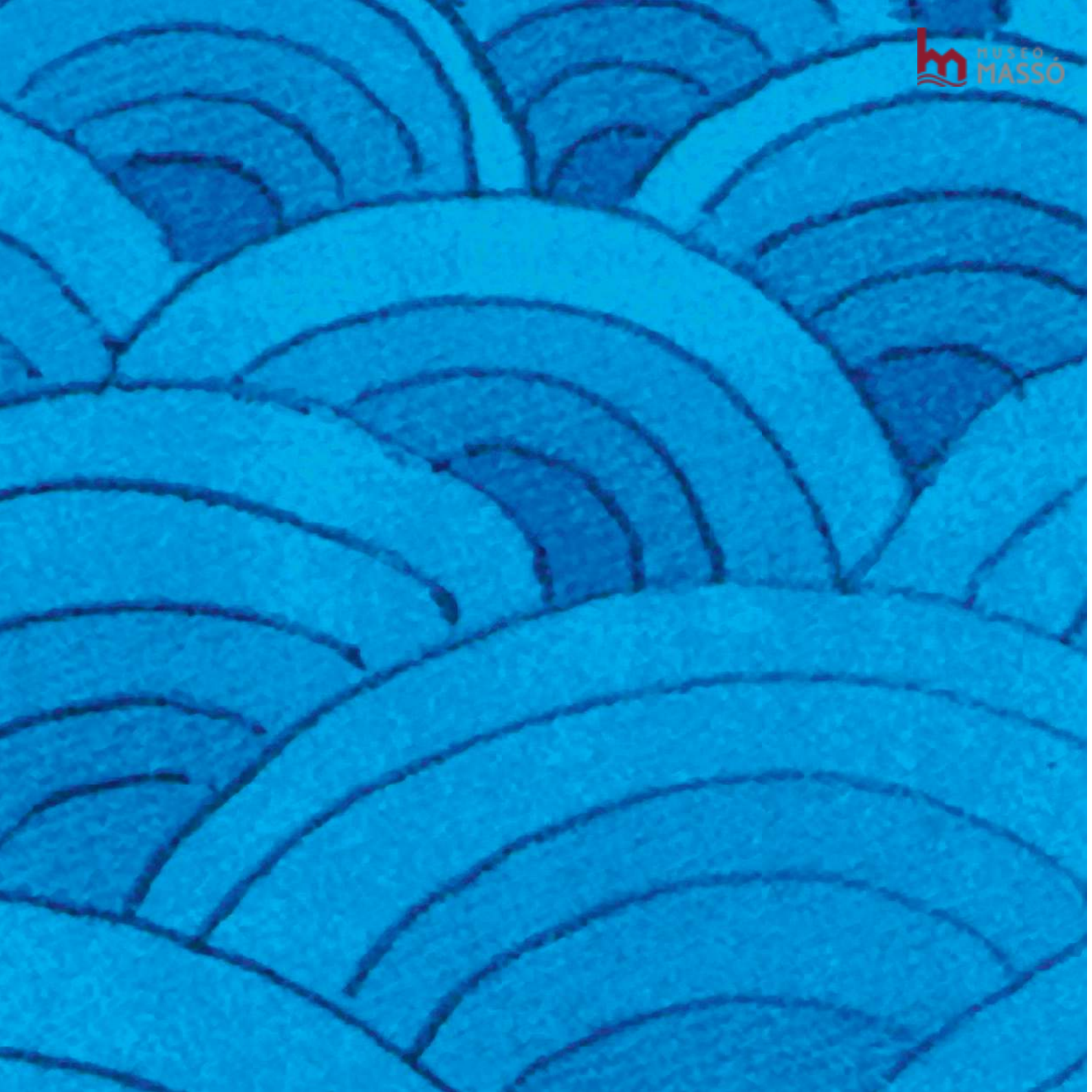


6. Un futuro con el pasado en la sombra

Bastaron 18 años para acabar con los testimonios de un proceso milenario de construcción de una identidad.









galego

 Xacobeo 2021

ISBN 978844535345-5



9 788445 353455



XUNTA
DE GALICIA